

活用思考風格或習性

Thinking styles

By Robert J. Sternberg

耶魯大學心理與教育學系教授
美國心理學學會普通心理學與
教育心理學會會長

1

思考風格

- 考風格是運用個人智慧和知識到一個未完成的問題或作業上。
- 思考風格不是智慧的能力，而是一個運用我們既有智慧的方法。
- Sternberg的研究發現，思考的模式、作風、習性之重要，不亞於天資能力，甚至比起天資還重要。思考風格是創造力的主要關鍵。

2

思考風格

- 各人不同的思考習性、風格---要看個人喜歡如何運用自己的天資。
- 環境條件與思考習性、風格若搭配的好，學業或事業的階段表現就會一次比一次更好。
- 環境與思考風格如果格格不入，成績也就每下愈況。

3

思考風格

- 創意不受青睞，不是你的腦子有問題，而是你的思考風格與環境不合。我們將藉由各種風格所附的評估測驗與風格分析，可幫助你清楚掌握自己的行事軌跡。
- 你也可因這些風格，在一個環境中所發揮的功能，意識到自己平時的角色扮演以及與他人的互動情況。

4

功能		形式	
立法型 行政型 司法型		君主型 階層型 寡頭統治型 無政府型	
層次	視野	傾向	
整體型 局部型	內在型 外在型	自由型 保守型	

思考之型式

5

1

細讀以下各題，按 1 至 7 分的七種程度，評定題目所述是否恰和你的習性。

1.極不合 2.不甚合 3.稍合 4.尚可 5.符合 6.很合 7.極合

- 1.()我作決定的時候，大多以自己的想法和行事習慣為依據。
- 2.()面臨難題的時候，我用我自己的主意和策略來解決。
- 3.()我喜歡多方試用自己的想法，看它究竟能發揮到什麼程度。
- 4.()我喜歡處理可以讓我試驗自己方法的難題。
- 5.()進行一件工作的時候，我喜歡按自己的想法展開。
- 6.()開始做一件派給我的任務之前，我喜歡自己盤算要如何去做。
- 7.()我比較喜歡可以由我來決定做什麼以及如何做的職業。
- 8.()我喜歡可以運用我自己的想法、做法的環境。

6

立1 (立法型) 大專學生 (成年人)

	男性	女性
很高 (最高至最低得分比例1%至10%)	6.2~7.0	6.0~7.0
高 (最高至最低得分比例11%至25%)	5.6~6.1	5.6~5.9
中高 (最高至最低得分比例26至50%)	5.1~5.5	5.1~5.5
中低 (最高至最低得分比例51%至75%)	4.4~5.0	4.5~5.0
低 (最高至最低得分比例76%至90%)	4.0~4.3	4.1~4.4
很低 (最高至最低得分比例91%至100%)	1.0~3.9	1.0~4.0

「很高者」：表具備此型的全部或幾近全部特質
 「高者」：表具備此型的多項特質
 「中高者」：表具備此型的少項特質
 其餘之三組「中低」、「低」、「很低」表示作風並不偏向此一型特質。
 注意你所處的狀況，面對的任務，你的年齡，都可能影響你表現此型作風的程度。⁷

2

細讀以下各題，按 1 至 7 分的七種程度，評定題目所述是否恰和你的習性。

1.極不合 2.不甚合 3.稍合 4.尚可 5.符合 6.很符合 7.極符合

- ()討論或抒發想法的時候，我會按照固有的表達規則進行。
- ()我會注意要用恰當的方法來解決任何問題
- ()我喜歡的工作方案是條理分明、步驟固定的。
- ()著手辦理一件任務或進行方案之前，我會先查清楚該用的方法和步驟。
- ()我喜歡處於自己角色明確、職分範圍清楚的境況中。
- ()我喜歡思索如何按照規則解決某個難題。
- ()我喜歡按照指示做我能勝任的事。
- ()解答問題或執行任務時，我喜歡照著明確的規則和操作方法做。

8

行2 (行政型) 大專學生 (成年人)

	男性	女性
很高 (最高至最低得分比例1%至10%)	5.5~7.0	5.1~7.0
高 (最高至最低得分比例11%至25%)	5.0~5.4	4.9~5.0
中高 (最高至最低得分比例26至50%)	4.2~4.9	4.2~4.8
中低 (最高至最低得分比例51%至75%)	3.6~4.1	3.7~4.1
低 (最高至最低得分比例76%至90%)	3.1~3.5	3.1~3.6
很低 (最高至最低得分比例91%至100%)	1.0~3.0	1.0~3.0

「很高者」：表具備此型的全部或幾近全部特質
 「高者」：表具備此型的多項特質
 「中高者」：表具備此型的少項特質
 其餘之三組「中低」、「低」、「很低」表示作風並不偏向此一型特質。
 注意你所處的狀況，面對的任務，你的年齡，都可能影響你表現此型作風的程度。⁹

3

細讀以下各題，按 1 至 7 分的七種程度，評定題目所述是否恰和你的習性。

1.極不合 2.不甚合 3.稍合 4.尚可 5.符合 6.很合 7.極合

- ()討論或敘寫意見想法時，我喜歡批評別人的做法。
- ()我喜歡在面對相反的不同意見時決定應該採取何者。
- ()我喜歡審核彼此相對或衝突的觀點，評比其優劣。
- ()我喜歡參與可以研究、評估不同觀點的工作方案。
- ()我喜歡處理可以讓我給別人打分數 (評判別人的設計或方法) 的事務。
- ()作決定之前，我喜歡比較彼此相對的觀點。
- ()我喜歡的處境是，我可以評判不同行事方法的優劣。
- ()我喜歡做需要進行分析、比較、評等第的工作。

10

司3 (司法型) 大專學生 (成年人)

	男性	女性
很高 (最高至最低得分比例1%至10%)	5.3~7.0	5.6~7.0
高 (最高至最低得分比例11%至25%)	4.6~5.2	5.0~5.5
中高 (最高至最低得分比例26至50%)	4.2~4.5	4.6~4.9
中低 (最高至最低得分比例51%至75%)	3.9~4.1	4.2~4.5
低 (最高至最低得分比例76%至90%)	3.5~3.8	3.4~4.1
很低 (最高至最低得分比例91%至100%)	1.0~3.4	1.0~3.1

「很高者」：表具備此型的全部或幾近全部特質
 「高者」：表具備此型的多項特質
 「中高者」：表具備此型的少項特質
 其餘之三組「中低」、「低」、「很低」表示作風並不偏向此一型特質。
 注意你所處的狀況，面對的任務，你的年齡，都可能影響你表現此型作風的程度。¹¹

司法型

在學校時喜愛：	在學校時不愛：
<ul style="list-style-type: none"> 將文學作品中的人物作比較對照 分析故事的情節或主題 評估某科學原理或實驗正誤 批改別人的作業成品 分析某一戰爭爆發的原因 評估運動競賽中對手隊伍的戰略 分析一件藝術作品的含意 找出數學驗算題的錯處 	<ul style="list-style-type: none"> 死記文學作品中的人物於何時何地作了何事 憑空創作一個故事 組構原理、設計實驗 接受老師不說明理由的評分 死記戰爭的年代 不明究理地遵循教練指示 創作藝術品 死記數學驗算題

12

司法型	
工作時喜愛：	工作時不愛：
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 評估經營計畫 ▪ 判斷部下工作表現優劣 ▪ 分析某一廣告計畫的優劣點 ▪ 決定資金如何分配運用 ▪ 面試應徵工作的人 ▪ 評比兩份契約何者對公司較有利 ▪ 批改部下的備忘錄 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 不能過問計畫研擬，只能照章行事 ▪ 受命協助表現較弱的部屬 ▪ 設計廣告進行方案 ▪ 按指示分配自己工作單位的可用資金 ▪ 被迫錄用指定人選 ▪ 擬寫合約 ▪ 按別人的意見書寫備忘錄

心理自治的功能(行事作風)

立法型：有創意
行政型：守規矩
司法型：擅評析

1. 立法型的人：喜歡自行其是，喜歡創作、策劃、自主安排。這一型的人大都喜歡按自己的規則行事。
2. 雖然立法型是三種型態中對創造力來說最重要的一種，司法型也可以有它的重要功能：當你在做有創意的工作時，你不但要能想出新的點子，還要能夠評估它們好不好。最理想的創意人是他能夠平衡他的司法與立法思考風格，這樣，這個人可以知道他是否應該把新點子束之高閣，還是拿去實現。

· 每個團體都需要立法型、司法型和行政型的人。必須有人構想計畫、制定規則；必須有人實行貫徹這些規章；也得有人查核這些規章是否運作恰當。三種作風類型並沒有孰好孰壞之分，任何團體如果不能三種人才皆備，就無法確保長期的運作功能。

· 並非每個人只能發揮一種功能。一般人通常會同時具有三種作風，只是三者之中的某一行賄特別凸顯。但多數人會比較偏好某種角色職務，如果能將每個人安排的適得其所，整個機構必能運作順暢。

- 4
- 細讀以下各題，按 1 至 7 分的七種程度，評定題目所述是否恰和你的習性。
1. 極不合 2. 不甚合 3. 稍合 4. 尚可 5. 符合 6. 很合 7. 極合
 1. () 討論或述寫想法意見時，我固守一個要旨，不會離題。
 2. () 我喜歡應對主要議題，不愛處理瑣碎細節。
 3. () 我專心處理一件事務的時候，多半不會理睬節外生枝的問題。
 4. () 我會用盡一切方法達成我的目標。
 5. () 要作決定之時，我往往只考慮一個主要重點。
 6. () 如果有太多重要事務待辦，我會去做我認為最重要的那一件
 7. () 我做事喜歡一次只專注做一件事。
 8. () 我喜歡在一個案子整個結束之後，再進行另一個。

君4 (君主型)	大專學生 (成年人)	
	男性	女性
很高 (最高至最低得分比例1%至10%)	4.6~7.0	5.0~7.0
高 (最高至最低得分比例11%至25%)	4.1~4.5	4.4~4.9
中高 (最高至最低得分比例26至50%)	3.6~4.0	4.0~4.3
中低 (最高至最低得分比例51%至75%)	3.2~3.5	3.5~3.9
低 (最高至最低得分比例76%至90%)	3.0~3.1	3.1~3.4
很低 (最高至最低得分比例91%至100%)	1.0~2.9	1.0~3.0

「很高者」：表具備此型的全部或幾近全部特質
 「高者」：表具備此型的多項特質
 「中高者」：表具備此型的少項特質
 其餘之三組「中低」、「低」、「很低」表示作風並不偏向此一型特質。
 注意你所處的狀況，面對的任務，你的年齡，都可能影響你表現此型作風的程度。¹⁸

• 這樣的人是「一心一德」，一次處理一件事情，有很強的動機，而且不能忍受其他的事情干擾或其他的看法。這種人不能變通而且固執，決定之後就全力以赴，不管障礙是什麼。這種君主型的人也認為「為達目的不擇手段」是對的——假如某件事是應該做，就去做，不計代價。

• 君主型的人從來不認為自己是專注的、君主型的，因為他們對所做的是很狂熱，所以根本不覺得它是工作。其他的人很快就發現，君主型的人除了他有興趣的東西以外，對什麼都沒有時間。所以這種人常需要別人指出他的這種行為傾向。

19

• 君主型的人很難共同生活，假如你不是他動力的對象，你會發現他完全不重視你；假如你是他動力的對象，你會發現自己透不過氣來。不過雖然他不是最好的夥伴，他卻可能是最有創意的人。通常富有創意的人創作時就是這個樣子。

20

5

細讀以下各題，按 1 至 7 分的七種程度，評定題目所述是否恰和你的習性。

1.極不合 2.不甚合 3.稍合 4.尚可 5.符合 6.很合 7.極合

- 1.()我著手處理必須做的事情之前，喜歡先分清諸事的輕重緩急。
- 2.()討論或述寫意見想法時，我喜歡依次從最重要的一點逐步討論下去
- 3.()進行一個工作方案之前，我喜歡弄清該做的事有哪些，以及諸事的先後次序。
- 4.()要解決難題的時候，我會拿捏每個問題的緊要程度，確知該從哪個問題開始處理。
- 5.()同時有多件事情要做的時候，我很清楚要循什麼順序做起。
- 6.()我開始做一件事的時候，會把步驟列出一個表，斟酌其重要性的先後。
- 7.()研擬或執行一項任務時，我能看清細部與整體目標的關係所在。
- 8.()我發表意見時，會強調主要的意見，並將各部一一納入架構。 21

階5 (階級分明型) 大專學生 (成年人)

	男性	女性
很高 (最高至最低得分比例1%至10%)	6.8~7.0	6.1~7.0
高 (最高至最低得分比例11%至25%)	5.9~6.7	5.5~6.0
中高 (最高至最低得分比例26至50%)	5.0~5.8	5.0~5.4
中低 (最高至最低得分比例51%至75%)	4.8~4.9	4.3~4.9
低 (最高至最低得分比例76%至90%)	4.0~4.7	3.9~4.2
很低 (最高至最低得分比例91%至100%)	1.0~3.9	1.0~3.8

「很高者」：表具備此型的全部或幾近全部特質

「高者」：表具備此型的多項特質

「中高者」：表具備此型的少項特質

其餘之三組「中低」、「低」、「很低」表示作風並不偏向此一型特質。

注意你所處的狀況，面對的任務，你的年齡，都可能影響你表現此型作風的程度。 22

• 這種階層型的人喜歡四平八穩的去處理問題。他們不像君主型的人，他們可以同時做很多事，很自在的安排各種工作的優先順序，然後不慌不忙的去完成它。階層型的人通常不認為「為達目的不擇手段」是對的，他們比較自覺，比君主型的人容忍、有彈性。

• 階層型的人在很多工作上表現比別人好，在學校裡也比其他型的人好，因為他們主動把該做的事情排優先順序。他們同時也了解不是所有的事情都一樣重要，都需要花一樣多的時間在上面。

23

• 大多數有創意的人是階層型的，因為沒有任何人是二十四小時都是有創造力的。所以一個人需要有這種敏感度，知道什麼時候去投資他所有的資產，什麼時候不該。

24

6

細讀以下各題，按 1 至 7 分的七種程度，評定題目所述是否恰和你的習性。

1.極不合 2.不甚合 3.稍合 4.尚可 5.符合 6.很合 7.極合

1. ()我接下一件包括多件事務在內的方案時，通常無所謂該從哪件事處理起。
2. ()我的工作如果包括多項同等重要的事，我會設法同步進行。
3. ()如果有許多事情要辦，我通常會把時間精力平均分配給每一件事。
4. ()我會同時進行好幾件事，以便在其中穿梭打點。
5. ()我習慣一心好幾用，幾件事同時做。
6. ()有時候我分不清許多待辦的事之中該以哪些為優先。
7. ()我一向知道什麼事是應該做的，但有時拿不定主意要從哪一件事做起。
8. ()我參與一項方案的時候，往往覺得各方面的大小事一樣重要。 25

寡6（寡頭統治型） 大專學生（成年人）

	男性	女性
很高（最高至最低得分比例1%至10%）	4.4~7.0	5.0~7.0
高（最高至最低得分比例11%至25%）	4.0~4.3	4.3~4.9
中高（最高至最低得分比例26至50%）	3.4~3.9	3.8~4.2
中低（最高至最低得分比例51%至75%）	2.8~3.3	3.0~3.7
低（最高至最低得分比例76%至90%）	2.1~2.7	2.4~2.9
很低（最高至最低得分比例91%至100%）	1.0~2.0	1.0~2.3

「很高者」：表具備此型的全部或幾近全部特質

「高者」：表具備此型的多項特質

「中高者」：表具備此型的少項特質

其餘之三組「中低」、「低」、「很低」表示作風並不偏向此一型特質。

注意你所處的狀況，面對的任務，你的年齡，都可能影響你表現此型作風的程度。 26

• 寡頭統治型的人通常是好幾件事同時在做，認為他們同樣的重要。他們能同時從好幾個地方來解決一個問題，看到各種不同的可能性。不幸的是，他也無法決定哪一個決定是比較好的，因為不能決定，所以他們也就成不了大器。雖然他們不固執、有彈性、有自我意識，但是因為他們不能決定優先順序，所以常常把簡單的決定弄得不必要的複雜。

• 寡頭統治型的人並不適合創造力的工作，因為他的個性優柔寡斷，常常無法在適時做決定。在寫作創作上，作家需要知道哪些是要強調的，哪些是可以輕描淡寫帶過去的。寡頭統治型的人無法做這個決定，當他們真正做決定時，常常決定的不好。 27

在企業上，時間就是金錢，決策需要馬上制定。延遲決策的制定以等待獲取更多的訊息，有時會付出很大的代價，甚至失去這個機會。在科學上，知道哪些是重要的，哪些是無足輕重的議題，是能否成為創意的科學家最重要的因素。所以寡頭統治型的人可能有能力也有知識去做創意的工作，但是他的人格型態使他無法向前，無法發揮他的能力和知識。 28

7

細讀以下各題，按 1 至 7 分的七種程度，評定題目所述是否恰和你的習性。

1.極不合 2.不甚合 3.稍合 4.尚可 5.符合 6.很合 7.極合

1. ()我有很多事情要做的時候，先想到哪件就做哪件。
2. ()我隨時可以放下手上正在做的事去做另一件，因為每件事看來是一樣重要的。
3. ()各種各樣的問題我都喜歡解決，連看似瑣碎無聊的也不例外。
4. ()討論或敘寫意見想法的時候，我想到什麼就說什麼。
5. ()我認為，為了解決一個問題，通常會引出許多別的問題，而這些問題也一樣重要。
6. ()我要作決定的時候，會試著把所有觀點都列入考慮。
7. ()如果有許多重要的事情該辦，我不管時間夠不夠都盡力多做幾件。
8. ()我開始進行一項任務的時候，喜歡把所有可能的做法都考慮到，連荒謬至極的做法也不例外。 29

無7（無政府型） 大專學生（成年人）

	男性	女性
很高（最高至最低得分比例1%至10%）	5.2~7.0	5.5~7.0
高（最高至最低得分比例11%至25%）	4.8~5.1	4.9~5.4
中高（最高至最低得分比例26至50%）	4.5~4.7	4.4~4.8
中低（最高至最低得分比例51%至75%）	3.9~4.4	3.8~4.3
低（最高至最低得分比例76%至90%）	3.4~3.8	3.4~4.7
很低（最高至最低得分比例91%至100%）	1.0~3.3	1.0~3.3

「很高者」：表具備此型的全部或幾近全部特質

「高者」：表具備此型的多項特質

「中高者」：表具備此型的少項特質

其餘之三組「中低」、「低」、「很低」表示作風並不偏向此一型特質。

注意你所處的狀況，面對的任務，你的年齡，都可能影響你表現此型作風的程度。 30

• 無政府型的人採取隨機的方式解決問題。他們的思想 and 行為的動機是來自複雜及混合的需求和目標，所以無法區分。這一型的人對他們的目標和做事的方法似乎都不清楚，今天的目標和方法到明天就變成歷史了。

• 因為無政府型的人在大多數的組織或制度下都表現得不好，他們常覺得自己是個圈外人。所以這種型的人最容易有反社會的行為出現。他們最後變成社會上和政治上的邊緣人。革命者很可能就是無政府型的人，因為革命者的行為對社會大多數人來說是沒有道理的。

31

• 就創造力來說，無政府型是好壞兼有的，就好的來說，這種人可以接受環境給他的各種訊息，他可以選擇性的登錄別人會遺漏的刺激，可以讓各種的想法相互交流。在壞的一面，他們沒有自我戒律來把天馬行空的想法落實到創意的作品上。

• 無政府型的人常需要別人從旁引導他們，讓他們能駕馭他們的創造潛能，在適當的情況展示出來。

32

心理自治的型態

個人在面對人、事、物時，以何種心態去對待處理
君主型：心無旁騖

階級分明型：處世重緩急

寡頭統治型：企圖一把抓

無政府型：漫無頭緒

33

8

細讀以下各題，按 1 至 7 分的七種程度，評定題目所述是否恰和你的習性。

1.極不合 2.不甚合 3.稍合 4.尚可 5.符合 6.很合 7.極合

- 1.()我較喜歡的處境或交付給我的任務是那種細節與我無關的。
- 2.()我比較在乎的是，我負責處理的事務的整體作用，而不是其中的細節。
- 3.()我處理交給我的一件任務時，會注意我自己在全局之中的分量。
- 4.()我所重視的是，問題的全貌和工作方案的整體效果。
- 5.()我喜歡把注意力放在一般性的議題上，不喜歡鑽研特例。
- 6.()討論或述寫意見、想法時，我喜歡表達我的想法的來龍去脈和範圍，換言之，表達我意見的全貌。
- 7.()我易於疏忽細節。
- 8.()我喜歡參與的工作是有關一般性問題的，不是有關瑣碎細節的。

34

全8 (全球型) 大專學生 (成年人)

	男性	女性
很高 (最高至最低得分比例1%至10%)	5.3~7.0	5.5~7.0
高 (最高至最低得分比例11%至25%)	4.5~5.2	4.8~5.4
中高 (最高至最低得分比例26至50%)	4.0~4.4	4.1~4.7
中低 (最高至最低得分比例51%至75%)	3.5~3.9	3.6~4.0
低 (最高至最低得分比例76%至90%)	3.1~3.4	2.9~3.5
很低 (最高至最低得分比例91%至100%)	1.0~3.0	1.0~2.8

「很高者」：表具備此型的全部或幾近全部特質

「高者」：表具備此型的多項特質

「中高者」：表具備此型的少項特質

其餘之三組「中低」、「低」、「很低」表示作風並不偏向此一型特質。

注意你所處的狀況，面對的任務，你的年齡，都可能影響你表現此型作風的程度。

35

整體型：見林不見樹

這種大而化之的人喜歡大的題目，忽略細節。他們是以想法為中心的概念形成者，喜歡抽象的思考。他們常是見林不見樹。這種整體的思考風格對創造力來說非常重要。通常只有在把自己從繁瑣的細節中擺脫開來以後，你才會看到創意的解決方法。

36

9

細讀以下各題，按 1 至 7 分的七種程度，評定題目所述是否恰和你的習性。

1.極不合 2.不甚合 3.稍合 4.尚可 5.符合 6.很合 7.極合

- ()我比較喜歡處理具體個別的問題，較不愛處理一般性的問題。
- ()我比較願意承擔的任務是要解決單一具體問題的，不是解決概括性問題或多重問題的。
- ()我往往不把一個問題當作一個整體審視，而是將它拆成許多個我可以解決的小問題。
- ()我喜歡為我正在進行的作業收集細微的資料或確切資訊。
- ()我喜歡處理必須留心細節的問題。
- ()我的注意力大都放在我要處理的事情的各個部分上，較少注意其全面影響或整體意思。
- ()討論或述寫意見、想法的時候，我認為小處細節比總括的大綱重要。
- ()我喜歡把無甚特定內容的片段資訊和事實記在腦中。

37

地9 (地方型) 大專學生 (成年人)

	男性	女性
很高 (最高至最低得分比例1%至10%)	4.9~7.0	4.5~7.0
高 (最高至最低得分比例11%至25%)	4.4~4.8	4.3~4.4
中高 (最高至最低得分比例26至50%)	3.8~4.3	4.0~4.2
中低 (最高至最低得分比例51%至75%)	3.2~3.7	3.5~3.9
低 (最高至最低得分比例76%至90%)	2.8~3.1	2.9~3.4
很低 (最高至最低得分比例91%至100%)	1.0~2.7	1.0~2.8

「很高者」：表具備此型的全部或幾近全部特質
 「高者」：表具備此型的多項特質
 「中高者」：表具備此型的少項特質
 其餘之三組「中低」、「低」、「很低」表示作風並不偏向此一型特質。

注意你所處的狀況，面對的任務，你的年齡，都可能影響你表現此型作風的程度。 38

局部型：見樹不見林

- 像這種人喜歡細節，非常的實際、實用，一點也不浪漫。有時候，這種人見樹不見林。局部的人也可以是有創意的，但是他們創意的局面很小，他們不是大肆改革的人，他們是填大肆改革的人留下來的空間的人。局部型的人的問題是，他們沒有看到大的格局，而這種大的整體形式是為什麼他們要這樣做，或應該這樣做的理由。
- 一個理想的創意人是應該比較整體而不是比較局部，但也不是全然的整體。在大多數的創意工作中，多少都還有一些細節要顧到。一個科學家想出一個很偉大的理論，但是他也要處理從理論所推出來的細節。

39

心理自治的幅度

- 全球型：見林不見樹
- 地方型：見樹不見林

40

10

細讀以下各題，按 1 至 7 分的七種程度，評定題目所述是否恰和你的習性。

1.極不合 2.不甚合 3.稍合 4.尚可 5.符合 6.很合 7.極合

- ()我喜歡對要做的事瞭若指掌，不必請教別人。
- ()要作什麼決定的時候，我以自己的判斷為依據。
- ()我比較喜歡實行自己想法而不靠他人的局面。
- ()討論或述寫意見、想法的時候，我只愛講我自己的想法。
- ()我喜歡做可以自主完成的工作。
- ()我需要什麼資訊時，喜歡自己去閱讀，不喜歡找別人要。
- ()面對難題的時候，我喜歡獨力解決它。
- ()我喜歡單獨做事或解決問題。

41

內10 (內在型) 大專學生 (成年人)

	男性	女性
很高 (最高至最低得分比例1%至10%)	5.3~7.0	5.0~7.0
高 (最高至最低得分比例11%至25%)	4.5~5.2	4.5~4.9
中高 (最高至最低得分比例26至50%)	3.9~4.4	4.0~4.4
中低 (最高至最低得分比例51%至75%)	3.1~3.8	3.5~3.9
低 (最高至最低得分比例76%至90%)	2.8~3.0	3.0~3.4
很低 (最高至最低得分比例91%至100%)	1.0~2.7	1.0~2.9

「很高者」：表具備此型的全部或幾近全部特質
 「高者」：表具備此型的多項特質
 「中高者」：表具備此型的少項特質
 其餘之三組「中低」、「低」、「很低」表示作風並不偏向此一型特質。

注意你所處的狀況，面對的任務，你的年齡，都可能影響你表現此型作風的程度。 42

內在型：自得其樂

- 有這種內在型的人通常是內在的人，以工作為重心，很疏遠，在社交上不敏感，在人際關係上表現也不好的人。他通常喜歡自己一個人做，不喜歡跟團體一起做。所以他最有創意的時候是他自己一個人獨處的時候，因為他不需要去應付別人。

43

11

細讀以下各題，按 1 至 7 分的七種程度，評定題目所述是否恰和你的習性。

1.極不合 2.不甚合 3.稍合 4.尚可 5.符合 6.很合 7.極合

- 1.()我開始執行一項任務之前，喜歡和朋友或同儕集體討論想法、出主意。
- 2.()我如果需要多一點資訊，比較喜歡請教別人，懶得自己去閱讀相關的報導。
- 3.()我喜歡參加可以與他人互動的團隊活動。
- 4.()我喜歡那種可以與別人合力進行的工作方案。
- 5.()我喜歡處在與他人互動的狀況中。
- 6.()作討論或報告時，我喜歡將自己的想法與別人的結合。
- 7.()進行一項作業的時候，我喜歡把自己的想法說給別人聽，並且聆聽別人的意見。
- 8.()我要作決定時，會設法把別人的意見也列入考慮。

44

外-11 (外界型) 大專學生 (成年人)

	男性	女性
很高 (最高至最低得分比例1%至10%)	6.2~7.0	6.0~7.0
高 (最高至最低得分比例11%至25%)	5.6~6.1	5.6~5.9
中高 (最高至最低得分比例26至50%)	5.1~5.5	4.9~5.9
中低 (最高至最低得分比例51%至75%)	4.1~5.0	4.0~4.8
低 (最高至最低得分比例76%至90%)	3.8~4.0	2.8~3.9
很低 (最高至最低得分比例91%至100%)	1.0~3.7	1.0~2.7

「很高者」：表具備此型的全部或幾近全部特質

「高者」：表具備此型的多項特質

「中高者」：表具備此型的少項特質

其餘之三組「中低」、「低」、「很低」表示作風並不偏向此一型特質。

注意你所處的狀況，面對的任務，你的年齡，都可能影響你表現此型作風的程度。

45

外在型：享受人群

- 外在型的人通常是外向的、開朗的、喜歡人在一起、社交敏感的、人際關係良好的人。他在跟別人一起工作時最有創意。
- 一般來說內在和外型的人在創造力上是沒有差別的，只是創意呈現表達的方式不同而已。幫助他們表達他們創意最好的方法是，找出他們合適的工作情境，看他們是應該自己一個人工作還是跟團體一起工作。

46

外在型：享受人群

- 雖然很多創意工作都是在獨居的情況下完成的（如藝術家、數學家、小說家、詩人等），還是有很多的創意工作是在團體合作下完成的（如廣告公司的文案、企業界的行銷策略）。學校和家長應該多強調團體的學習。在外面的真實世界，人必須要跟別人一起工作，或替別人承擔責任。很少人在這個世界上是只要取悅自己就可以了。

47

心理自治的範圍

- 內在型：自得其樂
- 外在型：享受人群

48

12

細讀以下各題，按 1 至 7 分的七種程度，評定題目所述是否恰和你的習性。

1.極不合 2.不甚合 3.稍合 4.尚可 5.符合 6.很合 7.極合

- 1.()我喜歡可以讓我試用新奇做法的作業。
- 2.()我喜歡能讓我試驗不同方法做事的情境。
- 3.()我喜歡改換常規，以便改進工作方法。
- 4.()我喜歡質疑舊的想法，另尋更可取的想法、做法。
- 5.()面臨難題的時候，我比較喜歡試用新的策略或方法來解決。
- 6.()我喜歡能讓我改換看事情觀點的作業。
- 7.()我喜歡找出舊問題再利用新方法來解決。
- 8.()我喜歡用別人都沒用過的方法來做事。

49

自12 (自由型) 大專學生 (成年人)

	男性	女性
很高 (最高至最低得分比例1%至10%)	6.3~7.0	6.0~7.0
高 (最高至最低得分比例11%至25%)	5.6~6.2	5.8~5.9
中高 (最高至最低得分比例26至50%)	5.0~5.5	5.0~5.7
中低 (最高至最低得分比例51%至75%)	4.1~4.9	4.2~4.9
低 (最高至最低得分比例76%至90%)	3.6~4.0	3.8~4.1
很低 (最高至最低得分比例91%至100%)	1.0~3.5	1.0~3.7

「很高者」：表具備此型的全部或幾近全部特質

「高者」：表具備此型的多項特質

「中高者」：表具備此型的少項特質

其餘之三組「中低」、「低」、「很低」表示作風並不偏向此一型特質。

注意你所處的狀況，面對的任務，你的年齡，都可能影響你表現此型作風的程度。

50

自由型：喜嘗鮮

- 這種自由型喜歡超越現行的規則和程序。這種人喜歡新鮮、喜歡改變、喜歡曖昧不明的情境。這種人也可以有創意，只要他能把他的新奇愛好轉成高品質的新穎。因為只是喜新厭舊是不足以達到創意的水準的。
- 有些人喜歡做新的事情，但是他們並不在意他們做的東西是否有創意。例如有人尋求刺激，不停的再找新奇的玩意，這些人是自由型，但是他們並沒有把他們的風格用在有創意的地方。

51

自由型：喜嘗鮮

- 一般來說，立法型的和自由型之間應該有相關。換句話說，我們會期待立法型人也是自由型的，反之亦然。但是他們之間並不是一定有必然的相關。就原則上來說，一個人可以是立法型的，而且喜歡自己去建構做的架構，但是會選擇跟過去經驗沒什麼兩樣的方式來作它。

52

13

細讀以下各題，按 1 至 7 分的七種程度，評定題目所述是否恰和你的習性。

1.極不合 2.不甚合 3.稍合 4.尚可 5.符合 6.很合 7.極合

- 1.()我喜歡按以前有人用過的方法做事。
- 2.()事情由我負責處理時，我喜歡循往例進行。
- 3.()可以按固定規則解決的問題、按固定程序執行的任務，是我比較喜歡做的。
- 4.()按常規做事的過程中發生問題，是我不喜歡的。
- 5.()我做事一向按照標準規程。
- 6.()我喜歡處於有固定常規可循的局面。
- 7.()有困難當前的時候，我喜歡按傳統方式解決。
- 8.()我喜歡處於我能扮演傳統式角色的局面。

53

保13 (保守型) 大專學生 (成年人)

	男性	女性
很高 (最高至最低得分比例1%至10%)	5.4~7.0	4.8~7.0
高 (最高至最低得分比例11%至25%)	4.2~4.7	4.4~4.7
中高 (最高至最低得分比例26至50%)	3.9~4.1	3.8~4.3
中低 (最高至最低得分比例51%至75%)	3.1~3.8	3.2~3.7
低 (最高至最低得分比例76%至90%)	2.4~3.0	2.8~3.1
很低 (最高至最低得分比例91%至100%)	1.0~2.3	1.0~2.7

「很高者」：表具備此型的全部或幾近全部特質

「高者」：表具備此型的多項特質

「中高者」：表具備此型的少項特質

其餘之三組「中低」、「低」、「很低」表示作風並不偏向此一型特質。

注意你所處的狀況，面對的任務，你的年齡，都可能影響你表現此型作風的程度。

54

保守型：一動不如一靜

- 這種保守型的人喜歡死守規則和程序，不喜歡改變，也不喜歡模擬兩可、曖昧不清的情境。他們喜歡熟悉，在既有的規範之內做事。一般來說，他們遵循過去的心態是會干擾他們在生活中或工作上發現創意的機會。很重要的一點是，這裡說的自由型和保守型，是指他們的思考風格，不是他們的政治理念。

55

心理自治的傾向

- 自由型：喜嚐鮮
- 保守型：一動不如一靜

56

思考習性與考試方式

考試方式	開發的主要技能	通用的思考習性
簡答與選擇題	記憶力 分析 分配時間 獨自作業	行政型，地方型 司法型，地方型 階級分明型 內在型
申論題	記憶力 宏觀分析 入微分析 組織力 分配時間 接受老師的看法 獨自作業	行政型，地方型 司法型，全球型 司法型，地方型 立法型 階級分明型 階級分明型 保守型 內在型
制定作業計畫 (創作、實驗等)	記憶力 分析力 創造力 團隊合作 獨自作業 組織力 高度投入	行政型，地方型 司法型 立法型 外界型 內在型 階級分明型 君主型
面試	交際應對能力	外界型

57

思考風格的一些實徵發現

- 總結來說，思考風格是創造力的主要關鍵。若要買低賣高，你要與群眾背道而行，而要能夠與群眾背道而行，你需要立法的和自由的思考風格。假如你有整體型的風格可能會和群眾有比較大的衝突，要選擇一條比較好走的道路來避免太大的衝突，你需要司法型的思考風格。一個君主型的人如果能把精力導向創意的工作，會有輝煌的成果出來，假如走向一個沒有創意的追求時，它就什麼「家」也不是，只是一個平常人了。一個階層型的人會走他自己的路，但是常常缺乏自我約束、自我戒律來使它的探索走上創意的路。如果只看能力和知識是不夠的，你同時需要知道人們是如何的使用它的能力和知識。

58

思考風格的通則

- 以下十五條通則有助於清楚理解思考習性或風格。
- 1. 習性作風不等於能力，而是個人慣常運用能力的方式。
- 2. 習性符合能力，可收相得益彰的成果。
- 3. 生涯選擇必須適才適所。
- 4. 人的習性不是單面的，而是多面的。
- 5. 作風隨著情境而變。
- 6. 同型的人會有程度上的差異。
- 7. 作風彈性因人而異。
- 8. 習性是社會化的結果。
- 9. 習性可隨生涯的進展而變。
- 10. 習性、慣用的思考風格事可測量的。
- 11. 習性是可以教導的。
- 12. 某一時期特別有價值的習性，換到另一時期卻不然。
- 13. 在某一場所很有效用的作風，換到另一場所可能不靈光。
- 14. 思考習性們有好壞可言，問題只在適合與否。
- 15. 作風的契合度不可與能力高低混淆。

59