



# 華語語音與正音教學

授課教師：林婉芳



# 教學進度表

一

緒論

二

華語的涵義和內容

三

基本發音原理

四

聲母/輔音之範圍及發音之部位與方法

五

韻母/元音之範圍及發音之部位與方法

六

韻母發音練習

七

國音聲調





# 教學進度表

八

國音聲調練習

九

國字拼音

十

國字拼音練習

十一

聲調的變化

十二

聲調變化綜合練習

十三

語音的輕重

十四

語音輕重練習





## 第八章 聲調的變化

(P.241)

※變調可歸納成兩種情況：

### 一、口氣語調

因為說話的口氣與情感不同而變調。

### 二、連音變調

因為前後音節相連，為了適應自然而調值有所改變。





## 第一節 上聲的變調

(P.241)

- ❖ 在國語的四個聲調之中，以上聲的變化最多。
- ❖ 上聲調調值是**21114**，簡記為**214**。
- ❖ 比陰平、陽平、去聲的**音長都稍長**。
- ❖ 調形沒有其他三聲單純。





## 一、上聲的調值(1/3)

※可歸納為三種：(一) 全上



全上

- 1.把上聲的調值214:讀出來，就叫做「全上」，這是上聲的本調。
- 2.凡是讀單個的上聲字，或者讀詞尾句末的上聲字，都該讀全上。

### 【練習】

- (1) 禮、武、雨、古、口、手、鳥、臉、遠、影
- (2) 天冷、平等、聘請、心眼、紅帖、默寫
- (3) 福如東海、莫逆知己、大家恭喜、青年好友
- (4) 老師早！各位同學好！第一章要考。

後半上



## 一、上聲的調值(2/3)

※可歸納為三種：(二)前半上

### 前半上

- 1.把全上調值的末尾上揚部分消去，只說**211:**的調值，成了「**ㄐ**」的調型，就稱為「**前半上**」，簡稱「**半上**」。
- 2.調號記做「**L**」凡是上聲字後面緊跟著非上聲的字，那個上聲一律變調，讀做**半上211:**的聲調。
  - (1) 上聲+陰平 → 半上+陰平 (**ㄨ+ㄊ** → **ㄐ+ㄊ**)  
采衣、首都、采桑紡紗、老師演說
  - (2) 上聲+陽平 → 半上+陽平 (**ㄨ+ㄌ** → **ㄐ+ㄌ**)  
草魚、祖籍、妥協講和、寫實散文
  - (3) 上聲+去聲 → 半上+去聲 (**ㄨ+ㄨˋ** → **ㄐ+ㄨˋ**)  
偉大、宇宙、仔細審判、跑步喘氣
  - (4) 上聲+輕聲 (非上輕或固定上輕) →  
半上+輕聲 (**ㄨ+ㄊˊ** → **ㄐ+ㄊˊ**)  
伙計、尾巴、姥姥喜歡餃子

## 一、上聲的調值(3/3)

※可歸納為三種：(三)後半上

後半上

- 1.把上聲調值的前半略掉，只餘14:的調值，就叫**後半上**，調值可作「√」。
  - 2.凡兩個上聲調連讀，便把前一個上聲變讀**後半上**，變讀做**陽平**，調值是**35**：。
    - (1) 上聲＋上聲 ➔ 陽平＋上聲 (ㄨ＋ㄨ ➔ ㄤ＋ㄨ)  
友好、表演、海島、永久
    - (2) 上聲＋輕聲 (比較上輕) ➔ 陽平＋輕聲  
(ㄨ＋ㄛ ➔ ㄤ＋ㄛ) 可以、手裡、老虎、小姐
- 註：固定輕聲的本調為上聲的叫做**固定上輕**，如：「暖和」(ㄋㄨㄛˇ·ㄉㄨㄛˊ)；比較輕聲的本調為上聲的，叫做**比較上輕**。





## 二、多音節上聲的變調

### (一)三上連讀

※三個上聲調連在一起，最末一字必須唸全上；  
上頭兩個字，可據詞語的分劃來決定。

1、如果下面兩個字相連一個詞語的小單位，那麼第一個上聲就變讀半上，第二個上聲變讀陽平。

(1)上聲 + 上聲 + 上聲 → 半上 + 陽平 + 上聲

(ㄨ + ㄨ + ㄨ → ㄐ + ㄥ + ㄨ) 蔣總統、老古董、米老鼠

2、如果上面兩個字相連成一個詞語的小單位，那麼第一、第二個上聲都變讀陽平。

(2)上聲 + 上聲 + 上聲 → 陽平 + 陽平 + 上聲

(ㄨ + ㄨ + ㄨ → ㄥ + ㄥ + ㄨ)

總統府、五斗米、狗尾草





## 二、多音節上聲的變調

### (二)多音節上聲連讀(1/2)

※一連串的上聲字相連成句時，除句末必須讀全上之外，其他上聲字，該依照詞義來斷定變陽平或半上。

#### 1.四音節上聲連讀

- (1) 'L'v 豈有·此理、老老·小小
- (2) L''v 飲·黍米酒、請·處理好
- (3) ''''v 好幾把·傘、好幾管·筆

#### 2.五音節上聲連讀

- (1) ''L'v 老李·買·美酒
- (2) L'L'v 我·怎敢·打你
- (3) 'L''v 你買·兩種·米
- (4) L''''v 買·好幾種·馬





## 二、多音節上聲的變調

(P.245~P247)

### (二)多音節上聲連讀(2/2)

※多音節的上聲字，因速度的增快，變調的情形也更大，半上可變陽平，句首句末之外，句中還可能變讀陰平。

#### 【綜合練習】

1. 好花、好人、好酒、好事、好了
2. 柳老老、潛水艇、小寶寶、耍手腕
3. 癩拐李，把眼擠，你擠我來我擠你。
4. 我有好幾把小雨傘，可以選取兩把，給你倆擋點雨。
5. 請你數數，有幾管筆？等我數數：兩管筆，兩管筆，五管筆，攏總只有九管筆。
6. 老沈搶手錶，手法很巧。警角響，老沈趕緊拐角跑。警狗猛可咬，老沈腳腿軟，腳底板滾倒。





## 第二節 多音節的變調

(P.247~P248)

- ❖ 遇到**三音節**的詞，**首音節**是陰平或陽平，**中間**是陽平，**末音節**只要不是輕聲，中間的**陽平調**就變成**陰平調**。
  - 例如： $\uparrow \wedge \uparrow \rightarrow \uparrow \uparrow \uparrow$  西洋參
  - $\uparrow \wedge \wedge \rightarrow \uparrow \uparrow \wedge$  三年級
  - $\uparrow \wedge \wedge \rightarrow \uparrow \uparrow \wedge$  蔥油餅
- ❖ **普通會話的速度**，一秒鐘大約講**四個音節**。
- ❖ 並不是任何三音節詞都這麼變。
- ❖ 另一個條件是：常用的慣熟語才會變音，也與三音節詞的中間音節輕化有關。



### 第三節 一、七、八、不的變調

- ❖ 「一」、「七」、「八」、「不」，在傳統韻書裡都是入聲字。
- 在國音中，「一」、「七」、「八」本調讀「陰平」，「不」本調讀「去聲」。
  - 通常單獨念一個字，放在詞尾句末或跟其他數字連用，必須照本調念。
  - 遇到與其他的字連成語句的時候，又有變調的情況出現。其中「一、不」的變調一定要遵守，至於「七、八」兩字，也有人念作「陰平」的本調：





## 一、「一」字的變調

※「一」字的**本調**讀**陰平**，如：「一」字兒、二一得二、五一勞動節

### • (一) 變讀去聲

陰平前：一呼百諾、一官半職、一廂情願。

陽平前：一盤散沙、一貧如洗、一國三公。

上聲前：一髮千鈞、一網打盡、一晌貪歡。

### • (二) 變讀陽平

在去聲或去聲變的輕聲之前，「一」字變讀陽平。

如：一蹦一跳、一意孤行、一葉知秋





## 二、「七」字的變調

※「七」字的**本調**讀**陰平**，如：七七事變、  
七一得七、一九六七年、第七名

**陰平前**：北斗七星、七顛八倒。

**陽平前**：七言絕句、七零八落。

**上聲前**：七把寶劍、七老八十。

※在**去聲**或**去聲變的輕聲**之前，「七」字可以  
變讀**陽平**。  
如：七上八下、七月七日、七步成詩、**七縱七擒**  
**七個**



### 三、「八」字的變調

「八」字的**本調**讀**陰平**，如：八八六十四、一九八二、橫七豎八、臘八

**陰平前**：八仙過海、四面八方。

**陽平前**：四維八德、四通八達。

**上聲前**：燕京八景、才高八斗。

在**去聲**或**去聲變的輕聲**之前，「八」字可以變讀**陽平**。如：八卦、八字、八拜之交、八面玲瓏、八面威風、七葷八素、八個





## 四、「不」字的變調

※「不」字的**本調**讀**去聲**，如：「不」字兒、絕不、那可不

**陰平前**：不堪回首、不修邊幅、不分畛域、一竅不通。  
**陽平前**：不平則鳴、不學無術、不言而喻、為富不仁。  
**上聲前**：不恥下問、不可救藥、不可勝數、**不瞅不睬**。

※在**去聲**之前，「不」字變讀**陽平**。  
 如：不辨菽麥、不愛江山、不脛而走、不共戴天





## 【綜合練習】

- ❖ 1. 一週七天、一生一世、一連八夜、一種一盒
- ❖ 2. 一笑千金、不屑一顧、不如歸去、不倒翁、不夜城
- ❖ 3. 他一心一意，一口咬定要跟我一刀兩斷。我一肚子氣，一氣之下，一還一報，一不做二不休，乾脆跟他絕交。這不是一朝一夕形成的，真是一言難盡。
- ❖ 4. 這個「一」字的聲調變化太麻煩了嗎？但是，你聽聽看：隨著自然的口語，一前一後，一字接連一字地，一抑一揚，一起一落的腔調兒，多麼悅耳！
- 5. 長舌婦，七嘴八舌，談論李家小姐要嫁七十七號的王老七。李家小姐氣得七竅生煙，說：長舌婦的舌頭有七尺長，愛管閒事。





## 【綜合練習】

(P.252~P253)

- ❖ 6. 八月八日，一群七大八小的孩子們，一心一意地慶祝父親節。大家七手八腳地抬桌子，搬凳子，七拼八湊地布置了一座不倫不類的會場。七嘴八舌地講故事，說笑話兒，還要唱歌兒、演戲呢！
- ❖ 7. 三八節，八個婦女開慶祝會，大家七嘴八舌，表現各人的八斗之才。從早上八點鬧到晚上八點，還不肯罷休。
- ❖ 8. 常言道：「人不說不知，木不鑽不透，沙鍋不打永遠不漏。」這事兒一五一十一經說明，大家就都了解了。





## 【綜合練習】

P.(253)

- ❖ 9. 他不顧死活，做些不明不譽的事，得的盡是些不勞而獲的不義之財。勸也勸不聽，真是不知好歹，不近人情。
- ❖ 10. 像那種不仁不義、不講交情、不夠朋友、看不起人，掏不出良心的傢伙，叫人怎能不恨呢！。
- ❖ 11. 七個兄弟一個模子一個樣兒，不高不矮，不胖不瘦，頭髮炭一般，皮膚雪一樣，還有那七手八腳，七上八下，不能有一刻的安詳。





# Thank You !

修平技術學院應用中文系