



台灣先住民文化的形成

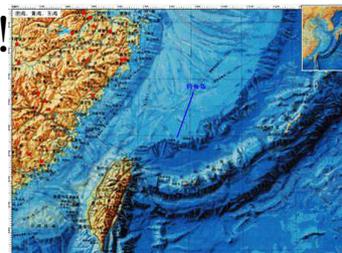


林慶弧

修平技術學院通識教育中心
cafelib2008@gmail.com

盤古開天地

- 菲律賓海板塊和歐亞大陸板塊長期的撞擊擠壓，臺灣出現了！



台灣的序曲~史前文化

- 臺灣有舊石器時代，新石器時代文化至少起於六、七千年前。



古早古早以前

(距今五萬~兩千年前)

古早的臺灣人

史前文化演進

- 臺灣面貌的形成
一萬年前
- 人類活動的開始
三萬至五萬年，從亞洲大陸直接過來

如何得知



舊石器時代 (距今200萬-1萬年前)

早期

固定居址
用火
石器：敲擊
狩獵與採集



晚期

石器：磨製鑽孔
初步的社會組織

骨針 (石珠、穿孔狐牙) ⇨ 審美觀
埋葬儀式 ⇨ 早期宗教信仰

文化代表 **左鎮**



(一) 敲敲打打 —— 舊石器時代

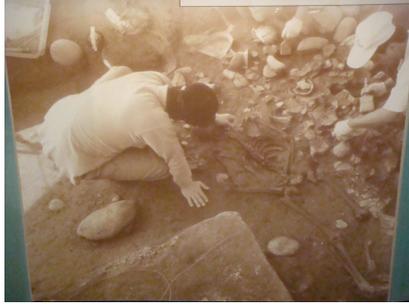
與中國大陸系統舊石器時代晚期的文化有關

- 代表文化
 - ❖ 臺東縣長濱鄉的長濱文化
 - ❖ 臺灣西海岸中北部丘陵地帶的網形文化
- 文化特徵
 - ❖ 敲打技術製造石器，使用骨角器
 - ❖ 過著採集、狩獵和漁撈的生活
 - ❖ 知道用火



長濱遺址的發現地點



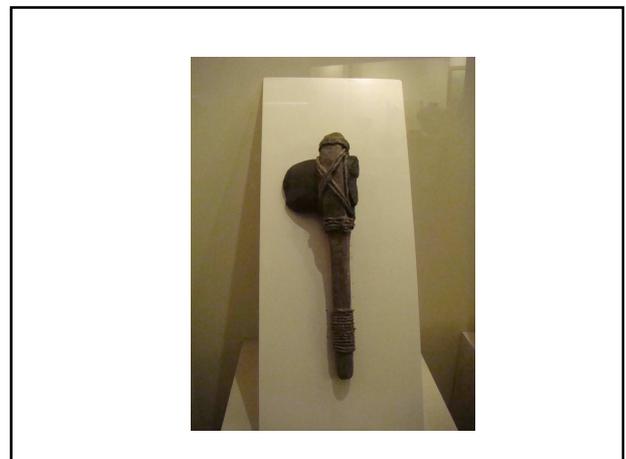
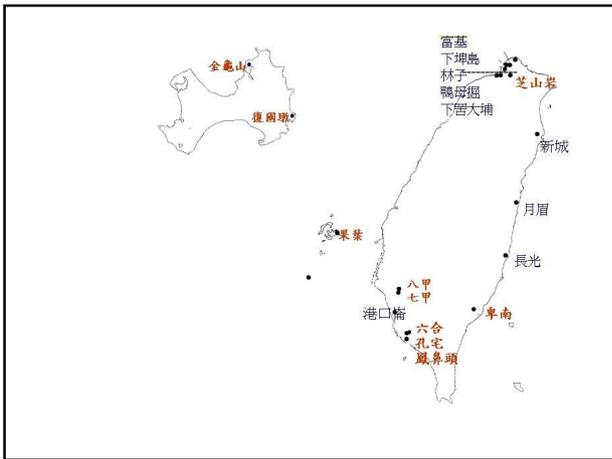


(二)陶器出現 —— 新石器時代

與中國華南的新石器時代文化有著密切的關係，有的與東南亞相關連

- 早期
 - ❖代表文化：大坌坑文化
 - ❖文化特徵：磨製石器、燒製陶器與農業的出現
- 中、晚期

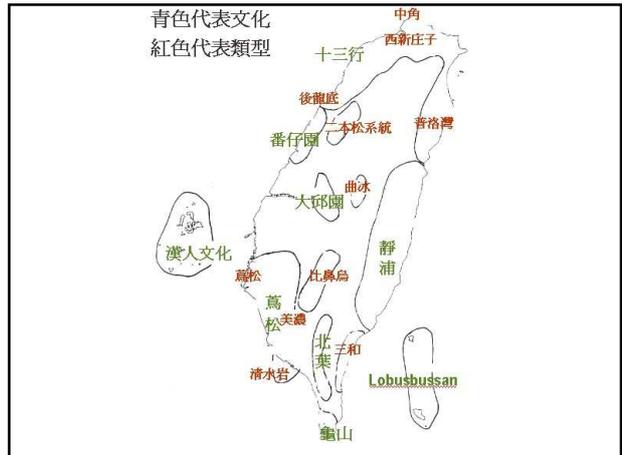
❖代表文化	臺北湖畔的圓山文化	東海岸地區卑南文化
❖文化特徵	擅於利用水資源	大型石造物及石棺墓葬



(三)煉銅冶鐵 —— 金屬器時代

已知煉鐵，他們以農業為主，漁獵也相當發達

- 代表文化：十三行文化
- 文化特徵：已知煉鐵，以農業為主，漁獵也相當發達
- 史前文化人與今人的關連仍屬未知
- 臺灣各個原住民族群的文化大致在金屬器時代出現



二. 原住民的文化



白浪

- 甚麼碗糕？



自稱

- 林慶弧



他稱

- 小狐狸
- 老狐狸



先住民的「他稱」--東番

時間順序	稱呼法	稱呼法	說明
清朝時期	熟番	生番	1. 漢化程度 2. 是否繳稅
日治時期	平埔族	高砂族	1. 分布區域 2. 人類學方法
戰後台灣	平埔族	高山族	同上

反思自稱與他稱

- 漢人稱原住民為番仔
- 清政府賜平埔族漢姓為「潘」
- 原住民稱漢人為白浪(歹人、壞人)
- 中國明朝時人稱日本人為倭寇
- 二次大戰期間日本人稱中國人為東亞病夫、清國奴；中國人稱日本人為日本鬼子
- 漢人稱洋人為洋鬼子
- 白人稱黑人為黑鬼(Negroes)

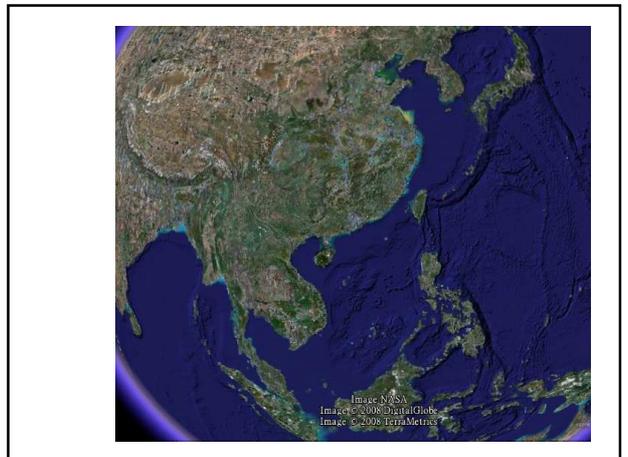
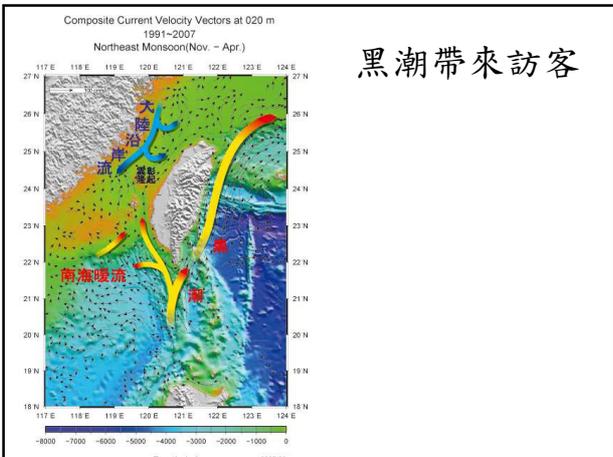
反思自稱與他稱

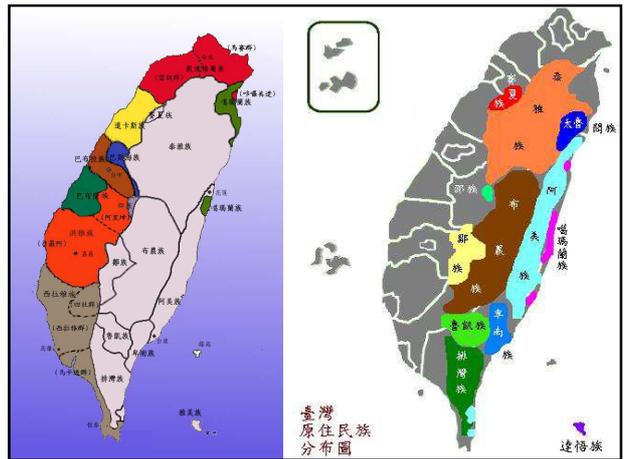
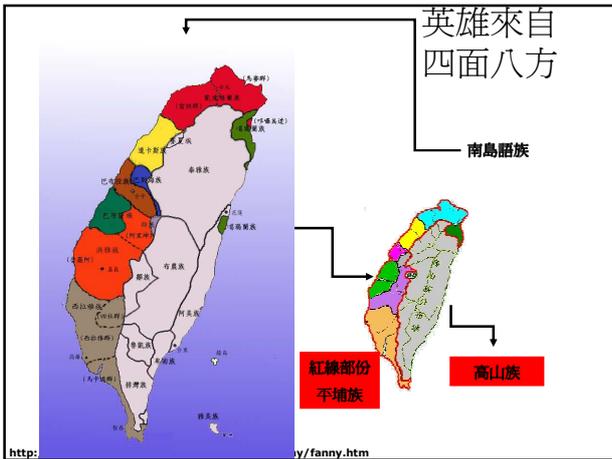
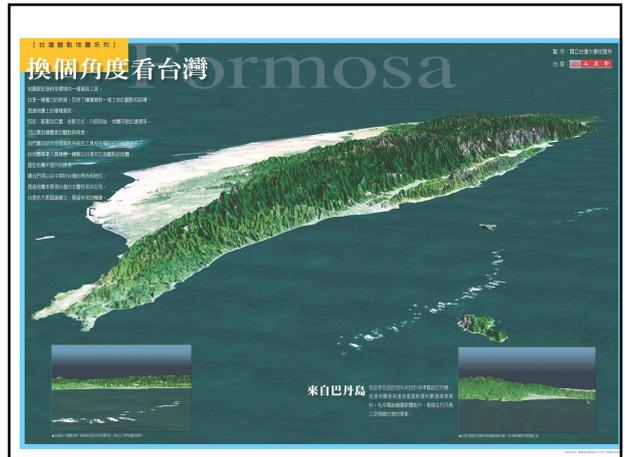
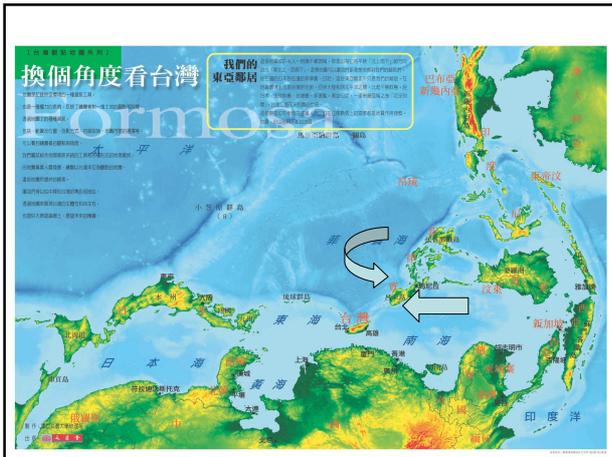
- 台灣本省人稱外省人為老芋頭、稱非本地新娘為外籍新娘、稱中國大陸女性為大陸妹...
- 台灣自以為流行、新潮者稱穿夾腳拖鞋、汗衫、唱台語歌、嚼檳榔者為台客...
- 華夏民族自稱大唐、大漢，稱周邊民族為東夷、南蠻、西戎、北狄
- 為何只有自己是「人」、別人都被視為萌昧無知、未進化、好戰者、蟲、狗...?

先來後到的移民者

- 臺灣經過漫長的六千年的原始社會，是南島語族原住民的新故鄉







臺灣先住民在文獻上由其漢化程度，一般分成平埔族和高山族。平埔族居住在西部平原地區，與漢人接觸已久，大多漢化，已失去其固有語言文化；高山族居住在山區及其附近，與漢人接觸較晚，漢化較淺，大部分保有其固有文化特質、語言及傳統習俗。

各族名稱與其分布略述於下：



平埔族可分為10族，人口約10餘萬，各族分布如下：

1. 凱達加蘭族 (Ketagalan)：分布於淡水、臺北、基隆一帶。
2. 雷朗族 (Luilang)：分布於臺北、中和一帶。
3. 噶瑪蘭族 (Kavalan)：分布於宜蘭、羅東、蘇澳一帶，以及往花蓮市附近及東海岸之豐濱鄉與臺東縣長濱鄉等地。



4. 道卡斯族 (Taokas)：分布於苗栗、新竹一帶。
5. 巴布拉族或稱拍瀑拉族 (Papora)：分布於大肚、大甲一帶。
6. 貓霧揀族或巴布薩族 (Babuza)：分布於彰化附近。
7. 巴則海族 (Pazeh)：分布於豐原附近。



8. 洪雅族 (Hounya)：分布於彰化、嘉義和南投一帶。
9. 西拉雅族 (Siraya)：分布於臺南至屏東一帶，以及移往花蓮縣富里鄉，臺東縣關一、池上等地。
10. 猴猴族 (Qauqaut)：分布在宜蘭的南風澳海岸附近。



蔴苡



上沖下洗



左搓右揉



一定要加的



為何蕨菜有地域性



高山族分為九族，人口約三十萬。

1. 泰雅族 (Ataya)：分布於臺中、埔里、花蓮一線以北之山區，包括臺中、南投、苗栗、新竹、桃園、臺北、宜蘭、花蓮諸縣境內，現有人口約六萬餘人。
2. 賽夏族 (Saisiat)：分布於新竹縣的五指山和苗栗縣屬的大東溪一帶，人口約三千餘人。
3. 布農族 (Bunun)：分布於中央山脈兩側、南投、花蓮、高雄、臺東諸縣境內，人口約三萬餘人。

4. 鄒族或曹族 (Tsoa)：分布於南投、嘉義和高雄縣境內，人口約五千人。
5. 排灣族 (Paiwan)：分布於南部知本山之南以迄恆春兩端。包括高雄、屏東、臺東縣境內，人口約四萬餘人。
6. 魯凱族 (Rukai)：分布於臺東、屏東、高雄等縣境內，人口約七千餘人。
7. 卑南族 (Pnyuma)：分布於臺東縣境內，人口約六千人。

8. 阿美族 (Ami)：分布於花蓮、臺東和屏東縣境內，人口約十二萬餘人。
9. 達悟族 (Tao)，昔稱雅美族 (Yami)：分布於距臺東之東四十哩的蘭嶼島上，人口約二千餘人。
10. 邵族 (Shao)：分布於日月潭附近。(邵族一說屬平埔族，但多數認為屬高山族)
11. 撒奇萊雅族 (Sakizaya)：原被劃屬為阿美族的一支，包含了整個大花蓮市、新城鄉及部分秀林鄉。

- 目前政府將現存之平埔族與高山族，認定為『原住民』有十三族。除噶瑪蘭是平埔族外，其他泰雅、賽夏、布農、鄒族、魯凱、排灣、卑南、阿美、達悟、邵族、太魯閣族、撒奇萊雅族、賽德克族等十四族都是高山族。



平埔族特色：

- 祀壺視為祖靈的圖騰，被稱為拜壺民族
 1. 男女分工、漢化深刻。
 2. 男子分四個等級：幼年、少年、壯年、老年。
 3. **老年的男子**才能參與部落公共事務。
 4. **女子從事耕種**，**男子負責狩獵**。
- 平埔族很早就與漢人通婚，目前幾乎已無法與漢人區分。
- **母舅公**→母系社會 **天上天公 地下母舅公**
- **唐山公 平埔媽**—PTT俱樂部



高山族先住民的文化

- 社會組織方面，各族不同。
 1. **母系社會**：家產由**女子**繼承。
ex. 阿美族、卑南族。
 2. **父系社會**：家產由**男子**繼承。
ex. 賽夏族、布農族、鄒族。
 3. **貴族社會**：土地為**貴族**所有。
ex. 排灣族、魯凱族

• 文化方面，各族各具特色

- 鄒族部落架高式的民主會議（阿里山）
- 邵族的杵音（日月潭）
- 布農族的八部合音
- 達悟族的獨木舟祭
- 賽夏族的矮靈祭
- 阿美族的豐年祭
- 魯凱族的聯合豐年祭
- 卑南族的猴祭

達悟族



- **達悟族**舊稱雅美族，由於族人意識的自覺與主張，已將日據時代的稱述正名，自民國87年改稱達悟族。族人分佈在蘭嶼島，背山面海，傳統住屋呈半穴居的地下屋，特殊景觀，可抵抗颱風季節的風害。九族的達悟族區位在九族廣場邊，可以欣賞到傳統住屋和老山砲雕刻小船。

阿美族



- 阿美族為台灣原住民中人口最多的一族，分佈在立霧溪以南的花東地區，有別於西部社會，他是以母系為主的社會，九族的阿美族與達悟族一同遷村到九族廣場，比鄰祭典會所，成為九族文化村的原住民文化展演的精華區，瀕臨的水池象徵太平洋，與達悟族同樣是靠海的民族。

泰雅族



- **泰雅族**分佈於埔里以北的山區，是台灣原住民第二大族，以前泰雅族有紋面的習俗，以表示男子善戰，女子善織。泰雅族的織布技巧是各族中最精進的一族，該區即有教導遊客學習簡易的織布方法，另外旁邊還設有射箭場，讓遊客體驗拉弓射箭打獵的生活。

賽夏族



- **賽夏族**的人口約4千多人，分佈於新竹、苗栗山區，是僅多於邵族的少數族群。矮人祭是該族最神秘的特殊祭典，每二年一次小祭，每十年一次大祭。和泰雅族一樣有紋面的習俗。在園區內規劃與泰雅族比鄰，住屋建材以竹、木為主，不同於泰雅族，很容易區隔。

鄒族



- **鄒族**早期文獻稱為曹族，分佈在玉山的西南麓與阿里山一帶。高山青歌曲裏所唱的阿里山的姑娘美如水啊，指的就是鄒族的少女。鄒族的集會所稱為庫巴(kuba)，是社會組織的中心，重要的部落事務會議和祭典都在此舉行，每年粟收穫季後有一個年終大祭，會在庫巴前面的赤榕神樹下行，故此赤榕樹被奉為神樹，平時禁止接觸。

邵族



- **邵族**是日月潭畔的極少數民族，總人口數至今也不過二百多人，是台灣最小的族群，在學術上一直遲到民國90年才被認定為原住民族，從此台灣原住民從九族變為十族。該區的石音劇場有各種樂器的演奏，遊客還可以去使弄一番。這裡賣的竹筒飯有原住民風味，小米冰更是受歡迎。

布農族



- **布農族**分佈在台灣中南部山區，是台灣各族居住海拔最高的一族，布農族的祈禱小米豐收歌即是享譽世界的「八部合音」（有人稱為布農合音）。布農族人採用太陰曆法，以結繩記日，各月份的祭儀則按月亮的圓缺來舉行。

卑南族



- **卑南族**分佈於台東平原也就是現今的台東縣卑南鄉，該族接受漢化及農耕技術的年代很早，在社會組織上也有和阿美族一樣的年齡階層、和排灣族類似的頭目制度，會所是部落公共事務的推動中心，可分為「青年會所」和「少年會所」，也是年齡階層養成教育場所。

魯凱族



- **魯凱族**分佈於中央山脈的南段，其社會組織是一種社會階層制度，建立在土地制度與長男繼承上。魯凱族在原始藝術的表現上，非常優秀和細緻，尤其是女人的織布、男人的木雕。在該村可以免費品嚐到依吉蜜（烤蕃薯），參觀燒陶和月桃編的製作，也可以嘗試一下盪鞦韆的滋味。

排灣族



- **排灣族**的社會階層制度和魯凱族相同，但長嗣即可繼承，不分男女。排灣族的原始藝術也都非常出色，也和魯凱族一樣尊崇百步蛇，將它視為祖靈的守護神，在許多雕刻、服飾或器皿上都可看到這個圖騰。青銅刀、古陶壺、蜻蜓珠(琉璃珠)這三樣是貴族階級視為無上珍貴的家傳寶物，其製作方法與來源已不可考，代代相傳被為該族的三寶

- 臺灣族群的多元性，以及各族群在飲食上的發展與影響。



先住民飲食文化特色

- 靠山吃山、靠海吃海
- 簡易烹調
- 自製醇酒
- 吃檳榔習俗
- 不吃雞和狗
- 芋頭的重要性（南島語系）
→ 台灣移民者的心理投射



清人來台紀錄

十七世紀初，據明代陳第《東番記》記載台灣當地飲食習慣為：「食豕不食雞；畜雞自生長，惟拔其毛。見華人食雞、稚，則嘔。」

烤山豬肉

- 原住民的生產以農業為主，漁獵也頗為發達。



小米酒

- 小米酒在原住民的生活、祭祀、禮俗上佔有很重要的角色。

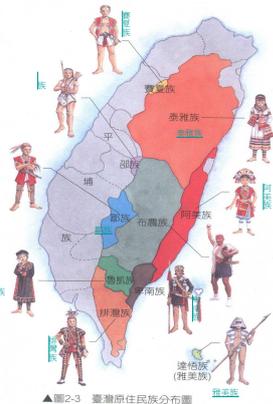


「採苦草，雜米釀，聞有佳者，豪飲能一斗。」

是否影響日後的漢人

外出時亦有攜帶飯團之習，或以水泡飯而食。而山居地區之居民則以小米、芋薯之類為主食，如將小米蒸飯、芋薯烤後食之等。此時雖有豬、雞等家畜、禽之飼養，惟均不足以供應日常食用所需，而只能於年節之時稍事慰勞，一如《番六考》中記載：「土番日食芋薯黍，鹽自暴用，鹿矢魚酒，則上珍矣！」。

正港台灣人——原住民



資源開發與保護



原住民美食

- 鄒族的竹筒飯
- 賽夏族的河苔豆腐湯
- 泰雅族的石板烤肉
- 阿美族的石頭火鍋
- 排灣族的芋頭奇拿富
- 布農族的烤苦花魚
- 雅美族的芋泥加蟹肉
- 卑南族的九層野鼠
- 魯凱族的烤山豬肉
- 鄒族的香蕉糕



原住民文化

- 卑南族的大獵祭
狩獵祭主要是祈求獵獲豐富。現今狩獵祭形式保存較完整的是卑南族的大獵祭。大獵祭原始意義為年度的狩獵、復仇、獵首。
- 雅美族的飛魚招魚祭
雅美族的飛魚招魚祭在每年二、三月舉行，意在召請飛魚，祈求魚獲豐碩。
- 布農族打耳祭
布農族唯一全部落性的祭典。於每年四月，月缺時舉行。以射鹿耳來祈求狩獵豐碩及農作豐收和財運亨通。



原住民服飾

- 泰雅族貝珠穿織於胸被而成珠衣，即「織貝」。腰部橫條紋布作為腰裙，胸前掛斜方不一塊作為胸兜。
- 賽夏族上衣為長連膝部的對襟上衣，由兩幅麻布對折縫成，背部縫合，前面對開，兩邊上衣留袖口，腋下縫合，背與前下部夾織花紋。
- 布農族前襟兩塊，胸部敞開。正胸織成幾何形之花紋或斜方塊。自頸間掛一方形的胸袋，腰亦掛有腰帶以蔽其下體，盛裝時另加鹿皮縫成臂套與帽子。



原住民藝術

- 玻璃棒根用氧氣和煤氣之燃料透過管路燒融玻璃棒後，將融化之玻璃沾於耐熱棒上於磨石上滾動成形。再依所要之花紋玻璃絲於成形之玻璃珠上彩繪，等冷卻後剝下即完成。
- 魯凱族織法的變化不多，現僅見兩種。以圖案精美的夾織為最大的特色。所謂夾織是指在織布時夾入色彩不同的色線，織出需要的圖案。多使用三種以上的色線，原以搗碎的植物塊莖枝葉的汁液作為染料，常用的植物有薯榔、薑黃、印色花、九芎、鹽埔等，來染出褐、黃、紅、綠等顏色。



原住民居住結構

- 可分為木造、竹造、石造、土角造四種。

木造住家：部份的泰雅族、部份的布農族、鄒族、部份排灣族、阿美族及雅美族。



• 泰雅木造住家

- 竹造住家：部份泰雅族、賽夏族及部份的阿美族

原住民生業

- 布農族多採集野生植物或昆蟲、鳥卵，副食多仰賴此類食物。另外像竹筍、木耳、野菜、山小米、山藥、野楠等也是重要採集物。



魯凱族的採集多半是以個別家戶為單位，甚至是個人單獨進行，沒有制度化或規範存在。阿美族由於居住在優異自然條件的東台灣，所以其採集之物囊括了山林海等個種豐富的資源。他們的採集活動中，最令人訝異的是他們對野生植物的辨識能力。阿美族人採食的野菜包括了植物的根、莖、葉、芽、花、果等，林林總總至少有百種以上。而布農族、賽夏族採集野生動植物，仍是他們重要的生計方式。常食用的野菜有蕨、山蘇花、林投、山稔、百合等。也採集野生的小動物，包括海濱礁岩間之小魚、蟹類與貝類等。

原民主食

- 泰雅族以小米、黍、蕃薯為主食。平時以胡瓜、南瓜、韭、薑、野菜、辣椒、豆類加鹽煮食為副食。獵肉、魚、蝦等只在農閑行獵有所捕獲時才可享受。
- 賽夏族早稻為主食，其次為小米、藟、芋、山芋、玉蜀黍、菜豆、赤豆、木豆等。以稻或小米煮成乾飯，以糯米、糯小米搗成糕；以棕葉裹糯米飯。
- 布農族主食是米、小米、稗、玉蜀黍、蕃薯、芋頭等。將米及小米煮飯，玉蜀黍則磨成粉使用。副食品有獸肉、魚類、豆類、蔬菜、野菜。鄒族主食是米、小米、稗、玉蜀黍、蕃薯、芋頭。將小米煮成乾飯或稀飯，或做成麻糬。副食品是獸肉、魚類、豆類、蔬菜、野菜。
- 排灣族以小米、早稻、芋頭及甘藷為主食，以豆類、南瓜、野菜為副食。



原住民衣物材料

- 原住民族的衣飾的主要材料為麻布和棉布。以前的衣服大多是麻布，由婦女自己種苧麻，曬乾作為麻線，以織布機織成服飾。皮革次之。近代漸為棉布所取代。還可利用交換得來的羊毛線織成毛織物類；也有用樹皮布做成的原始衣物；也可以用藤、椰子葉等編織雨具、蓑衣等。



泰雅族織布

- 泰雅族的麻紡織工藝在各族中最為發達。起紡絲用手搓，並無紡錘。織機與他族無異，也是腰掛坐機。紡織在泰雅族屬婦女的工作，會以紡織之巧拙評定婦女的社會地位。泰雅族之麻紡織工藝曾發展至相當精巧的境地。其他各族婦女也都有紡織技術。鄒族的達戈紋布也曾享譽一時。而排灣族除紡織之外，還善刺繡。



泰雅族和賽夏族的喪禮

- 泰雅人在死者斷氣後，近親須立即為之梳髮、洗面、換穿盛裝、胸衣、戴首飾、耳飾、臂飾後，用一塊布舖在地上，將屍體從上移至地上，屈其手足於胸前做蹲距狀，然後用布條把屍體包起來，用帶繫縛。然後由男性近親在死者斷氣之床下掘一圓穴，深約五、六尺，足可豎放屍體，屍體的面多朝向河岸。然後將死者的番刀、煙斗等陪葬於墓穴內，然後蓋一石板，覆土於其上整平。
- 賽夏族橫死者須就地掩埋並舉火行祭，堆石於掩埋處以示禁忌。善死者則在彌留之際，家人便須將之移至地上，因為死在床上是為惡死。善死者置於地上後，家人為之洗浴，斷氣後為之易盛裝，然後將死者扶起來，兩腿曲於胸前，以布包起。



鄒族邵族結婚禁忌

- 鄒族則是頗重視母族有血緣關係者之禁婚。其禁婚對象有(1)同氏族男女不婚，同聯族亦不婚；(2)母族禁婚；(3)甥族禁婚。
- 邵族亦嚴守氏族外婚制，只是在與母同氏族的禁婚規定並不如布農、鄒二族嚴格，近來有不少與母氏所屬之氏族成員結婚的例子。



排灣族魯凱族階級連婚

- 婚姻制度主要是階級聯姻。婚姻是改變身份地位的條件之一。雖然階級地位的取得依靠世襲，但各階級間並不是完全封閉，推動社會流動的因素主要是越級婚姻。

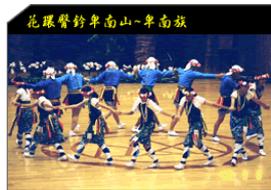
階級間通婚的三種形式分別為：同階級相婚、昇級婚、降級婚三種。

一般來說與較本身階級高的對象結婚可以提高自己的身份地位，獲得與配偶相當的社會地位，但真正取得較高身份者則為子女。因此與高階級者結婚，主要著眼點常在提高子女的地位。



原住民舞蹈

- 禮讚台灣原住民有十一個族群，阿美、排灣、泰雅、鄒族、布農族、魯凱族、卑南族、達悟族、賽夏族、邵族、噶瑪蘭族，這支舞蹈融合各族群的舞步還有神秘亮麗的服飾，揭開了各族群不同風貌的舞姿。過去原住民社會“巫師”的地位崇高且具有靈媒的法力，可治病魔占卜，在誠摯祈福的儀式中祈禱大地風調雨順、五穀豐登、祛病消災、吉祥如意。



原住民宗教信仰

- 布農人最崇拜的是天神，認為天神是人類一切的主宰。又認為鬼靈存在這個世界上，有善惡之分。值得注意的是布農人的神話傳說裡，許多的動物、植物都是人變成的，或是與人平等的地位被看待，因此對於貓、狗、蛇之類的動物，布農人是人類的態度對待。
- 卑南族的傳統宗教十分盛行，目前各村尚有傳統的巫師為族人治病、驅邪及生命禮俗的執行。
- 邵族宗教信仰的核心是祖靈信仰，亦即最高祖靈和氏族祖靈。祖靈能庇祐族眾，讓族人平安健康，並且賜福給族人，使其代代繁衍並生生不息。美崙是信多神信仰的氏族，各種活動、病痛均有專屬的神靈，且每一個神靈有固定的方位，祭拜時均朝正確的方向，不得有失誤；因西洋宗教之傳入，目前信仰基督教、天主教、耶穌教等宗3教。
- 泰雅人以祖靈的信仰為主，並以超自然的神靈信仰（rutux）最為重要。



臺灣先住民的農耕

- 從事簡單的耕作，種植芋、小米、旱稻、芝麻等作物。先找一塊地，以火焚燒樹木、雜草，將灰燼當作肥料，再用木棍挖土播種。一年後再換另一塊地，如此週而復始的循環耕作，這種方式被稱為游耕（輪耕）。平埔族的漁撈活動，是獲取魚類蛋白質最佳來源。



- 台灣原住民族傳統上以小米為主食，輔以乾薯、芋頭等。但是近代以來，由於受漢人影響改為水稻種植後，大都已經改以稻米為主食，傳統的小米則是在節慶或個人特別喜好才會當主食。

