

數位插畫



week 1

四技二

一、漸層工具之應用

首先我們選圓型工具 如圖1-1，在填色上選漸層(雙響)如圖1-2，就會跳出 如圖1-3 的視窗，選擇我們要的皮膚顏色 如圖1-4，接著按住鍵盤上的 Shift 就可以畫出一個我們想要的正圓了。

選漸層工具 如圖1-5，針對剛才作的正圓的左上角往右下拉放完成後，選取剛才作好的圓形，再按住鍵盤上的 ALT 鍵往上拖拉去複製，完成 如圖1-6的二個圓形。

接著我們要做耳朵，按住剛才的任何一個圓形，雙響選縮放工具 如圖1-7，就會出現一個視窗，我們填入 30%，最後記得選 copy 不要按 ok。選取這個小圓，按住鍵盤上的 ALT 鍵往左拖拉，並將其縮小一點 如圖1-8，雙響旋轉工具 如圖1-9，就會出現 如圖1-10的視窗，我們填入180度，完成後的圖形到目前為止應 如圖1-11。

接著我們選取整個耳朵，選取鏡射工具 如1-12，按住鍵盤上的 ALT 鍵往剛才 圖1-8 中間的藍色參考線上點一下，就會出現 如圖1-13的視窗，在此我們選 垂直(Vertical),然後記得選 copy 不要按 ok，就可以得到另一邊的耳朵了。



圖1-1



圖1-2



圖1-3



圖1-4



圖1-5

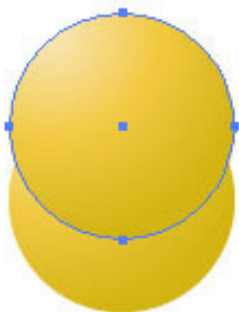


圖1-6



圖1-7



圖1-8



圖1-9

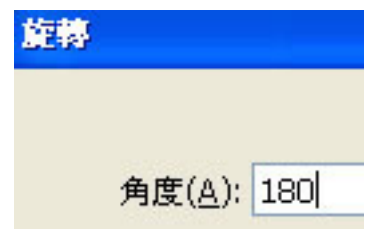


圖1-10



圖1-11



圖1-12

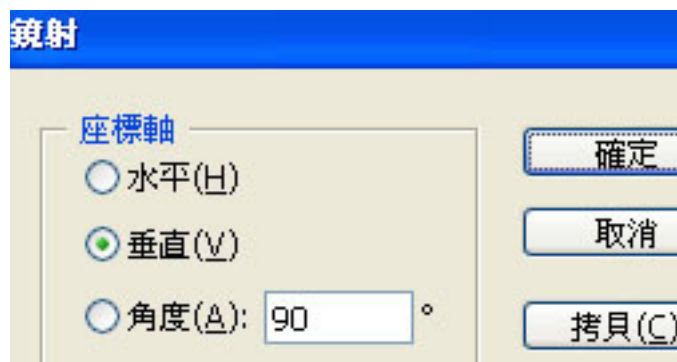


圖1-13

四技二

一、漸層工具之應用(繼續)

接著我們要做頭髮，按住剛才的任何一個臉的大圓形，按住鍵盤上的 ALT 鍵往上拖拉，並按右鍵選 **移到最後** 如圖1-14，將漸層視窗叫出來將這新圓(頭髮)重新填色，然後再複製一個縮小，將它拉到右下方。

接著我們將圖層視窗叫出來，並增加一個新圖層 Layer2 如圖1-15，先確定我們接著的工作圖層在layer2，在此我們利用耳朵的小圓，複製它並旋轉 如圖1-16 就可以完成一邊的臉頰，選取鏡射工具按住鍵盤上的 ALT 鍵在中間的藍色參考線上點一下，一樣我們選 **垂直(Vertical)**，然後記得選 **copy** 不要按 ok，就可以得到另一邊的臉頰了。同樣的我們可以在中間畫一個正圓來當鼻子。

接著我們再增加一個新圖層 Layer3，並將圖層layer 1及 Layer2鎖住，在 Layer3 中我們要畫上眼睛，完成後 如圖1-17。

在增加一個新圖層 Layer4，並將其他三個圖層鎖住，在 Layer4 中，我們先畫2個橢圓形，並將其中一個往上提 如圖1-18，選取這2個圓，我們將路徑管理員 (Pathfinder)視窗叫出來，選其中的**自外框區域相減** 如圖1-19，就完成嘴了，整個完成後，如圖1-20。



圖1-15

圖1-16

圖1-17

圖1-14



圖1-18

圖1-19

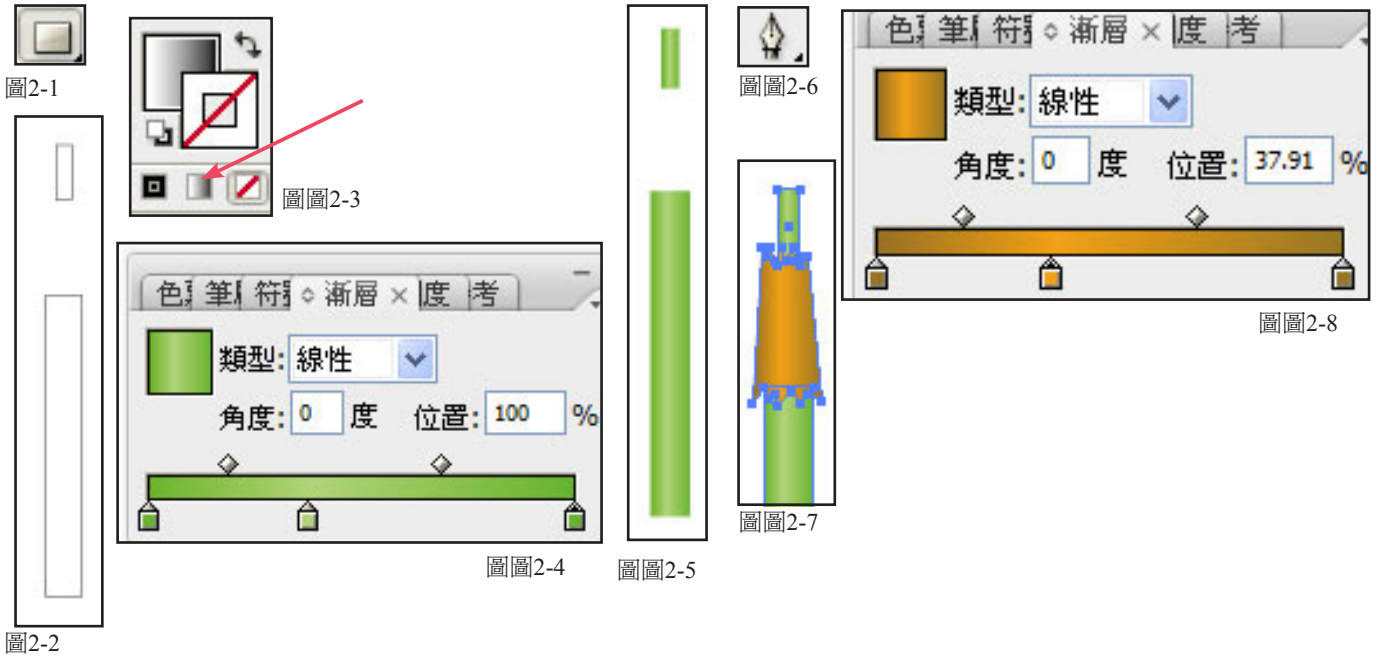
圖1-20

四技二

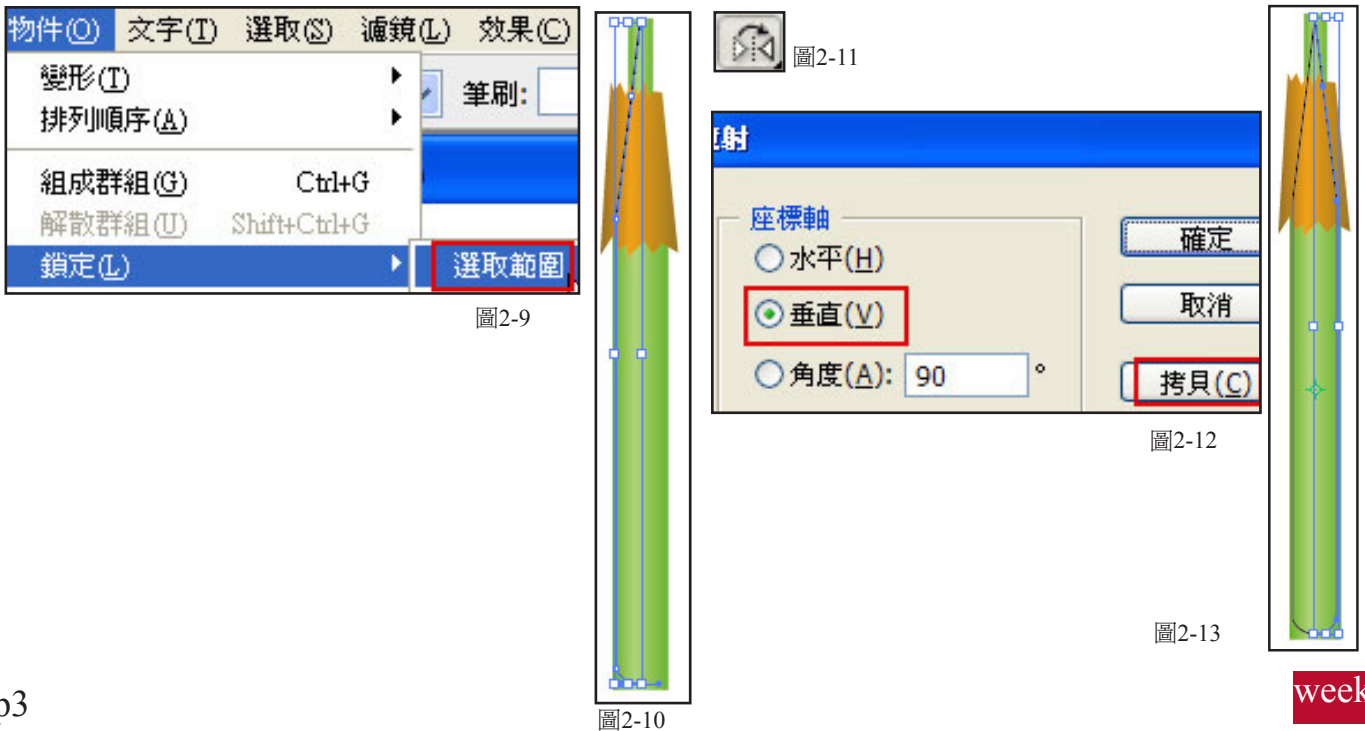
二、漸層之應用(二)

首先我們將尺標叫出來(Ctrl +R) ，用方形工具 如圖2-1，畫出 2 個大小不同的方形並在中心點對齊，如圖2-2，並將這2個方形同時選取，接著按二下 圖2-3 的漸層填色，就會跳出漸層對話盒，設定 如圖2-4，完成後 如圖2-5。

接下來用鋼筆工具 如圖2-6，畫出鉛筆木質部份的形 如圖2-7，同樣的按二下圖2-3的漸層填色，設定 如圖2-8。



接著將這 3 個物件選取，到 物件(Object)下選/鎖定(Lock)/選取物件(Selection) 如圖2-9。接下來用鋼筆工具畫出 如圖2-10 的半支鉛筆的樣子，再點選鏡射工具 如圖2-11，按住鍵盤上的 ALT 鍵，在尺標線的中央處點一下，就會跳出 如圖2-12的對話盒，在這對話盒中我們點選 垂直(Vertical)後，點選 拷貝(Copy)，就會得到 圖2-13。



四技二

二、漸層之應用(二)

接著我們用空心箭頭工具 如圖2-14，選取鉛筆最上緣的 2 個點，然後按住滑鼠的右鍵，再出現的下選單上選 平均(Average) 如圖2-15，就會跳出 如2-16的對話盒，我們選 二者(both)，緊接著還是按住滑鼠的右鍵，在出現的下選單上選 合併(Join) 如2-17，就會跳出對話盒 我們選 角(Corner) 如圖2-18。接著針對筆最下緣的2個點，用同樣的方式去處理，整個完成後這鉛筆外框就變成一個封閉的物件了。

接著我們先到 物件/全部解除鎖定 如圖2-19，再用 Ctrl+A 全選物件，然後到 物件(Object)下選 /剪裁遮色片(Clipping Mask)/製作(Make) 如圖2-20，完成後 如圖2-21。

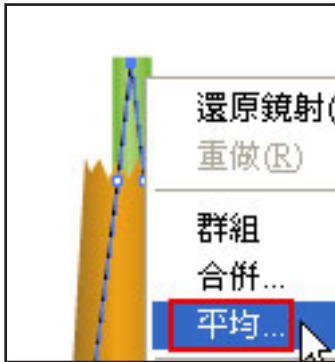


圖2-15

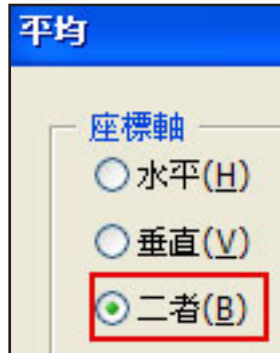


圖2-16

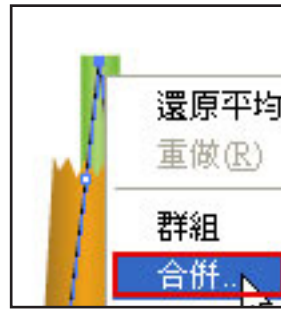


圖2-17



圖2-18



圖2-19



圖2-20

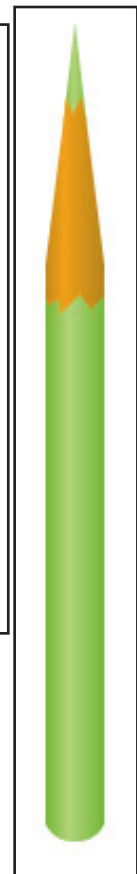


圖2-21

四技二

二、漸層之應用(二)

接著選線條工具，畫出 如圖2-22 的線，接著選 扭曲工具 如圖2-23。將線條扭曲 如圖2-24，接著選 路徑打字工具 如圖2-25，將所要的字打入，再將剛才作好的筆移到我們的位置，完成後如圖 2-26。

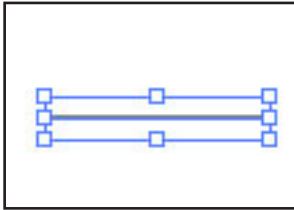


圖2-22



圖2-23

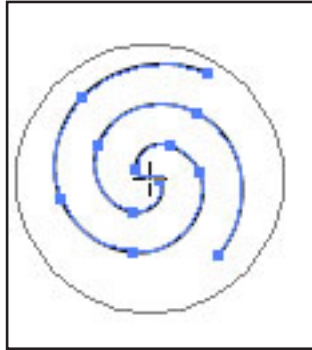


圖2-25



圖2-24

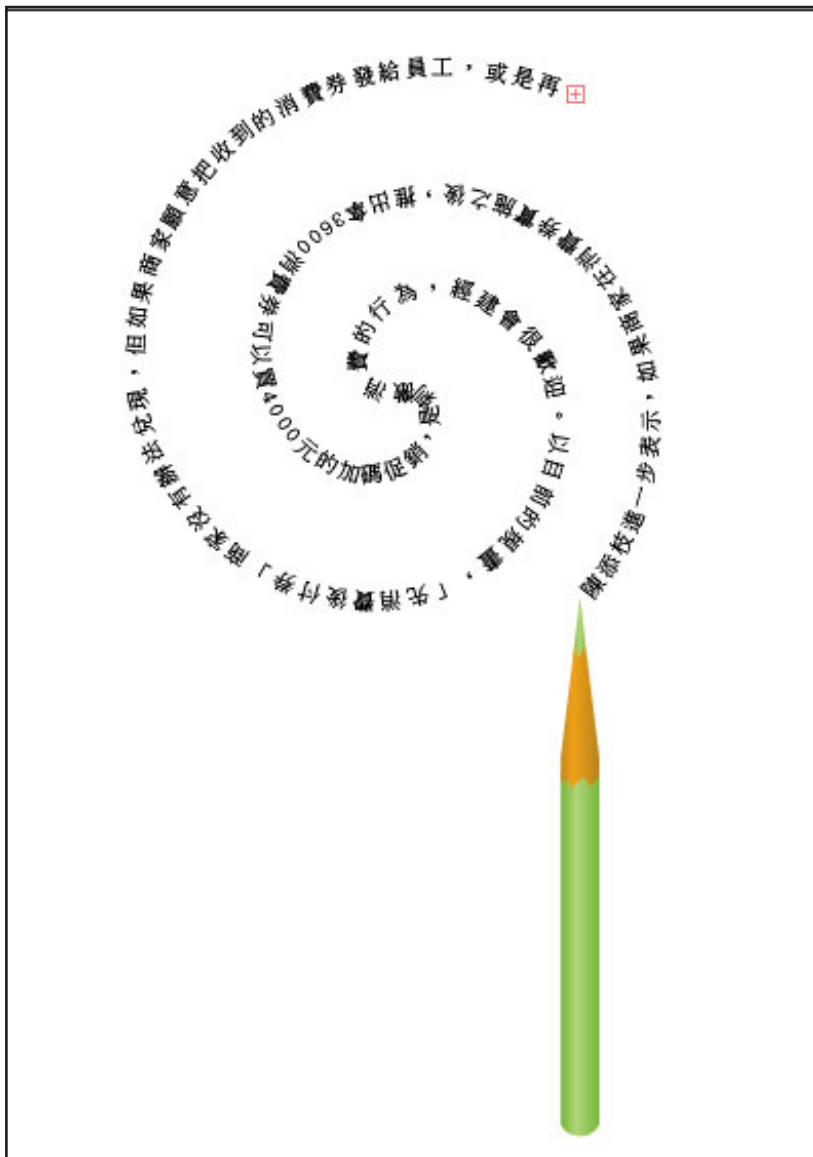


圖2-26

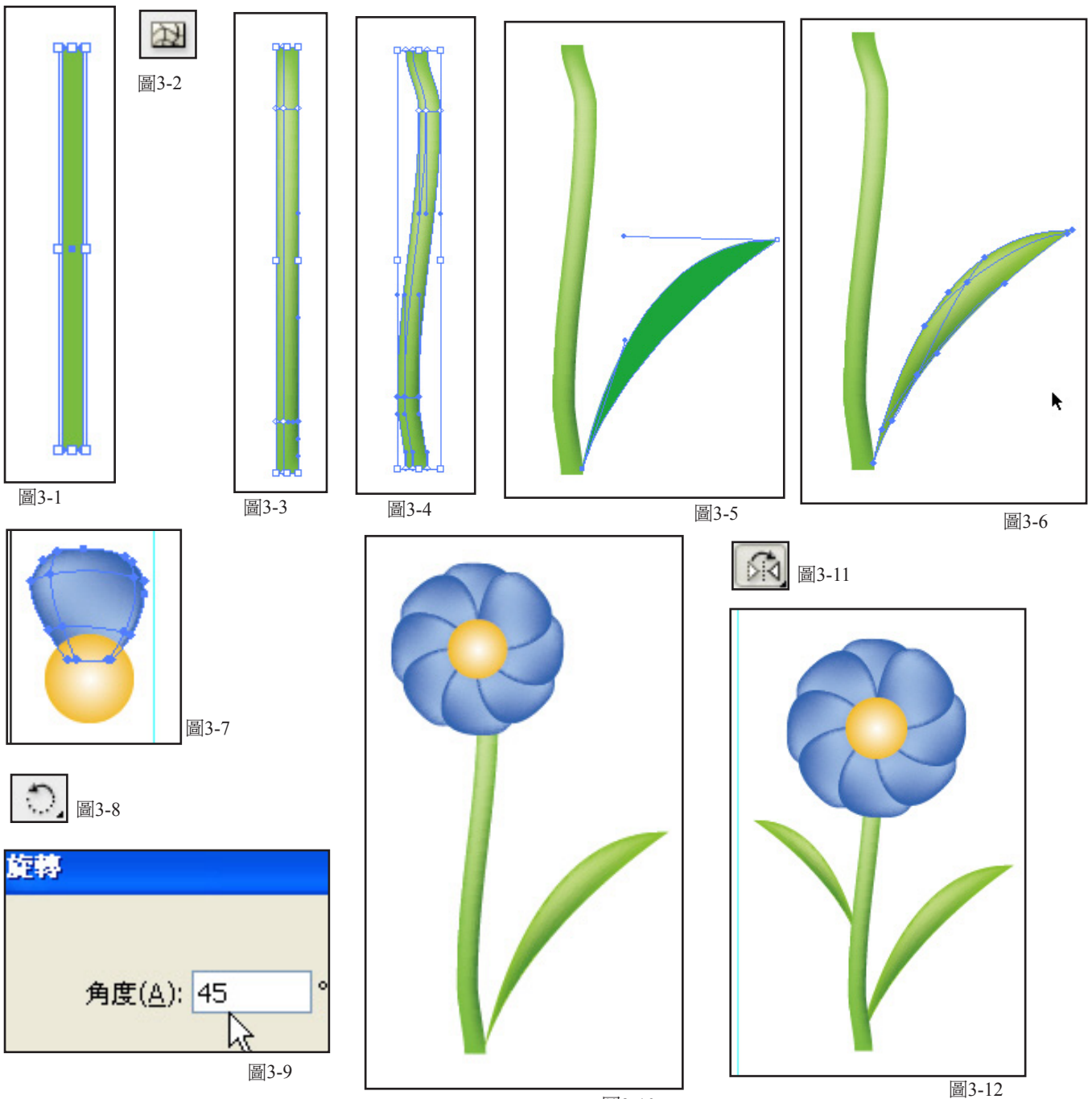
四技二

三、Mesh tool (網格)

首先我們用方形工具畫出一個長條形 如圖3-1，接下來用網格工具如圖3-2，先點選亮部，然後到色版上選取較亮的顏色，再點另一個亮部，使它看起來立體些 如圖3-3。接下來用空心箭頭選取要調整位置的部份，並移動這一些部份，完成後 如圖3-4。再來用貝茲曲線工具畫出一葉片如圖3-5，一樣用網格工具使它看起來立體些 如圖3-6。

同樣的方式我們先畫一個圓形填入漸層色，再畫出花瓣一樣用網格工具使它看起來立體些 如圖3-7，這時候我們用旋轉工具 如圖3-8，按Alt鍵到圓形的中央點一下，就會跳一個對話盒，我們將旋轉角度設為45度 如圖3-9，並選 拷貝，當複製出第一片花瓣後，按下鍵盤上的Ctrl+D來複製其他花瓣，完成後 如圖3-10。

點選葉片，選鏡射工具 如圖3-11，複製出另一個葉片，並將它縮小就 如圖3-12。



四技二

四、畫地圖

首先我們將GOOGLE的地圖置入，並到 物件/鎖定/選取範圍 如圖4-1，接著用鋼筆工具將大的路徑圖畫出 接下來將這些路徑選取，將筆畫視窗叫出來，設定如圖4-2，完成後 如圖4-3。接下來將中的路畫出 如圖4-4。最後將公司區域畫出來 如圖4-5。用傾斜工具 如圖4-4。



圖4-1

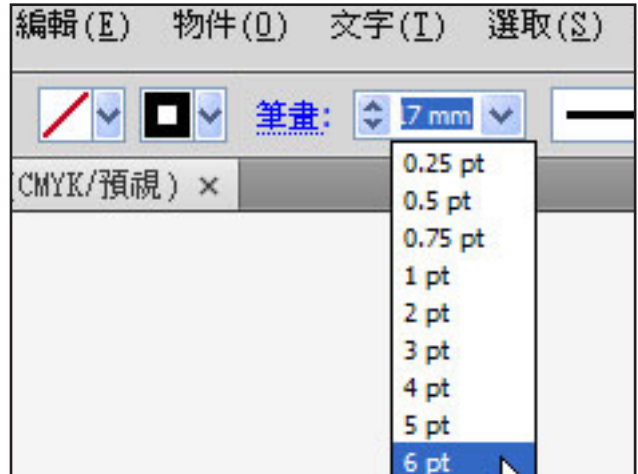


圖4-2

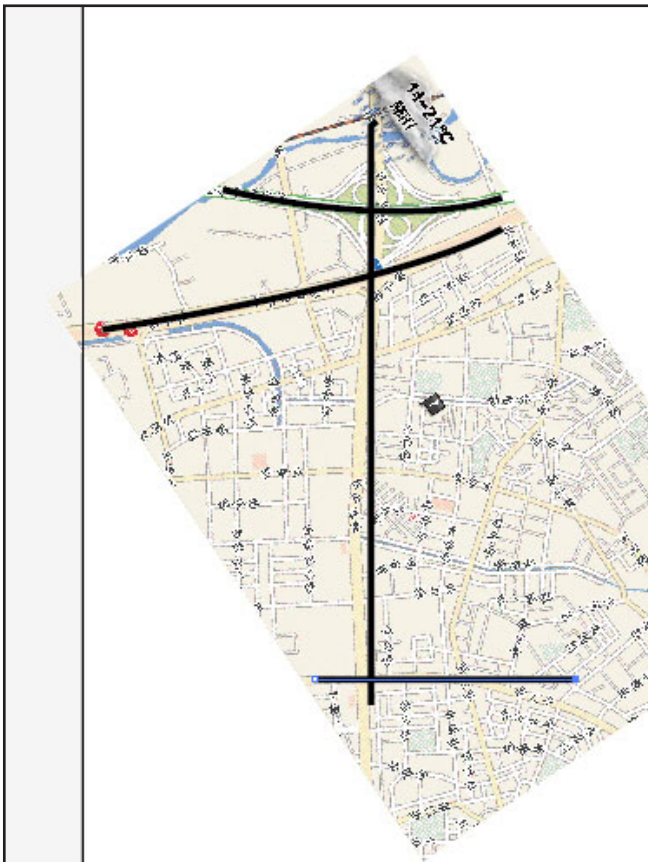


圖4-3

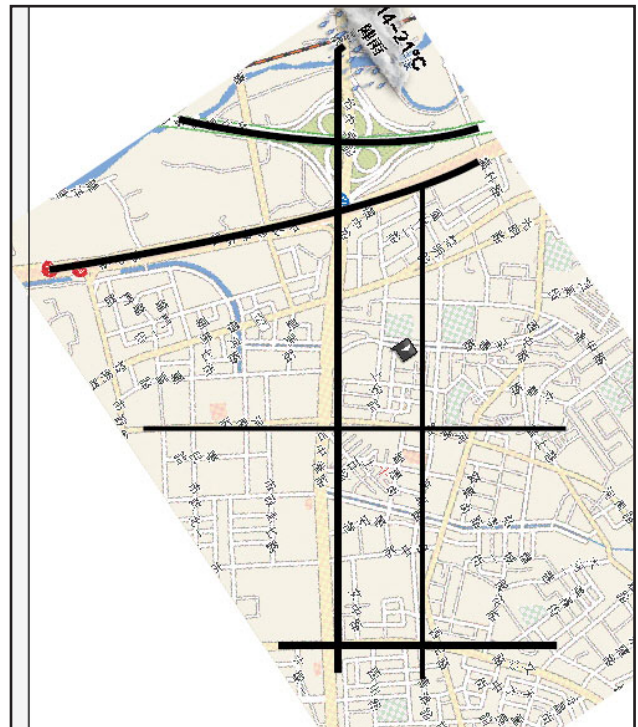


圖4-4

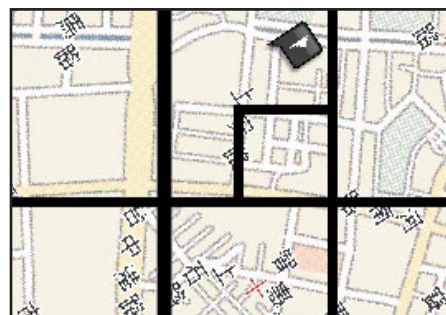


圖4-5

四技二

四、畫地圖

完成後如圖4-6，接著將物件的鎖定解除 如圖4-7並將地圖去除，完成後 如圖4-8，

再來我們將的地圖外框畫出，並先COPY 一個 如圖4-9。全選物件，雙響傾斜工具 如圖4-10。設定 如圖4-11。

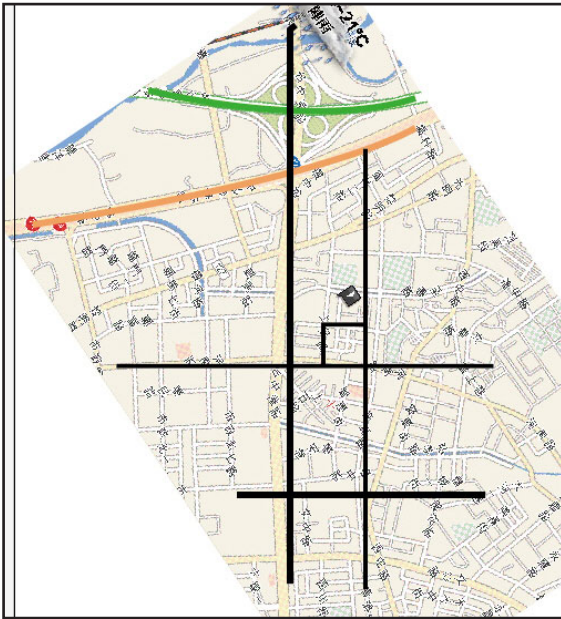


圖4-6



圖4-7

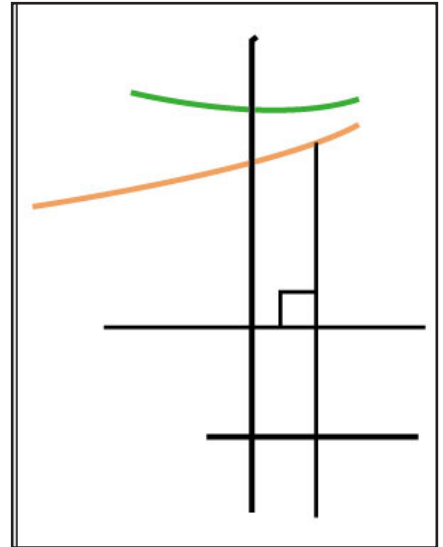


圖4-8

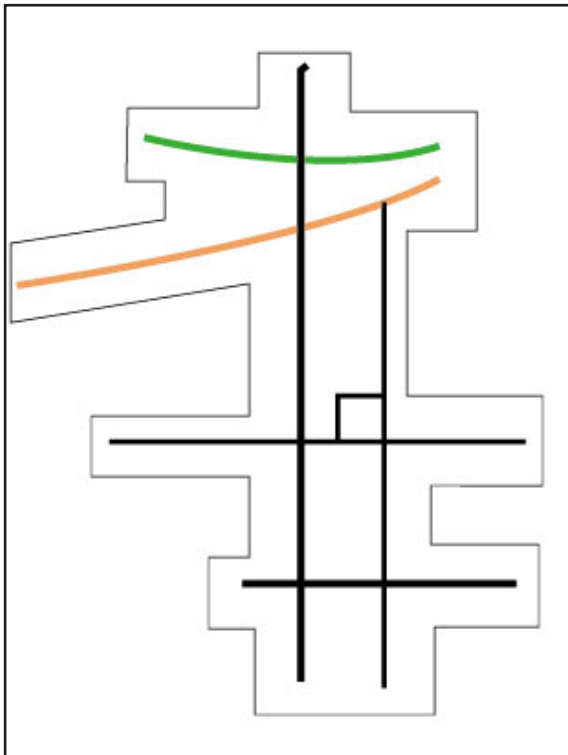


圖4-9



圖4-10



圖4-11

四技二

四、畫地圖

先將高速公路上不同的顏色，再將路徑選取到效果/風格化/製作陰影 如圖4-12。設定如圖4-13，接著將路名打上去 如圖4-14。

再來要將重要的地標畫成立體形，先畫一個方形並將他上好顏色，接著效果/3d/突出與斜角 如圖4-15。



圖4-12



圖4-13

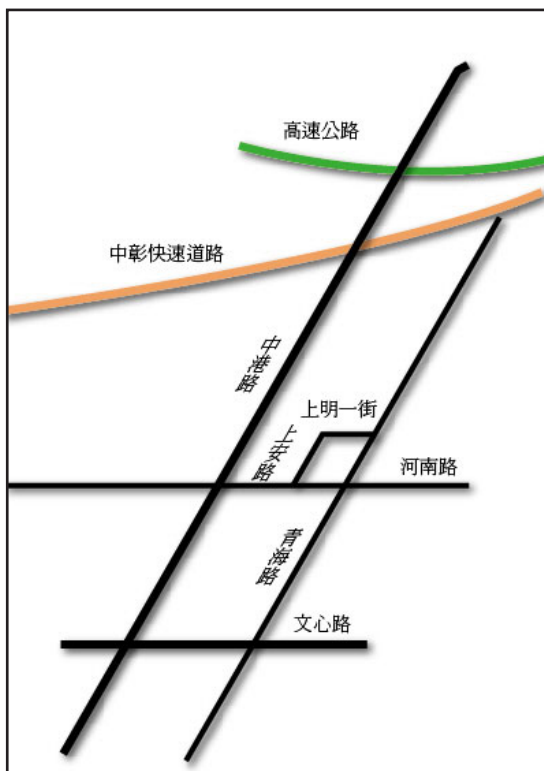


圖4-14

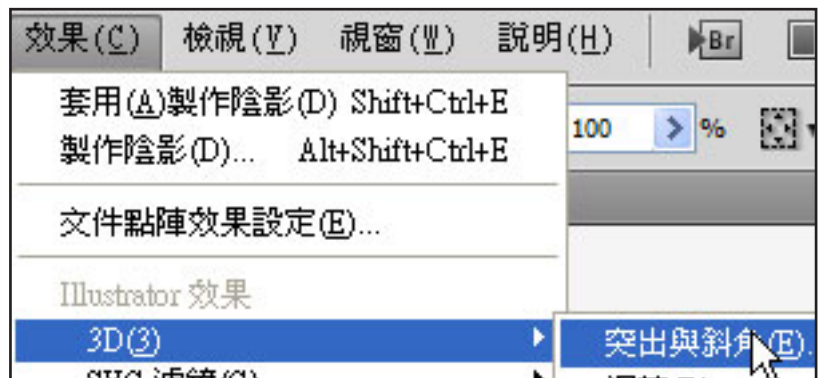


圖4-15

四技二

四、畫地圖

設定 如圖4-16。同樣的方式將公司畫出來。並畫出一條線來點出公司處 如圖4-17。到 效果/風格化/增加箭頭 如圖4-18。設定 如圖4-19。

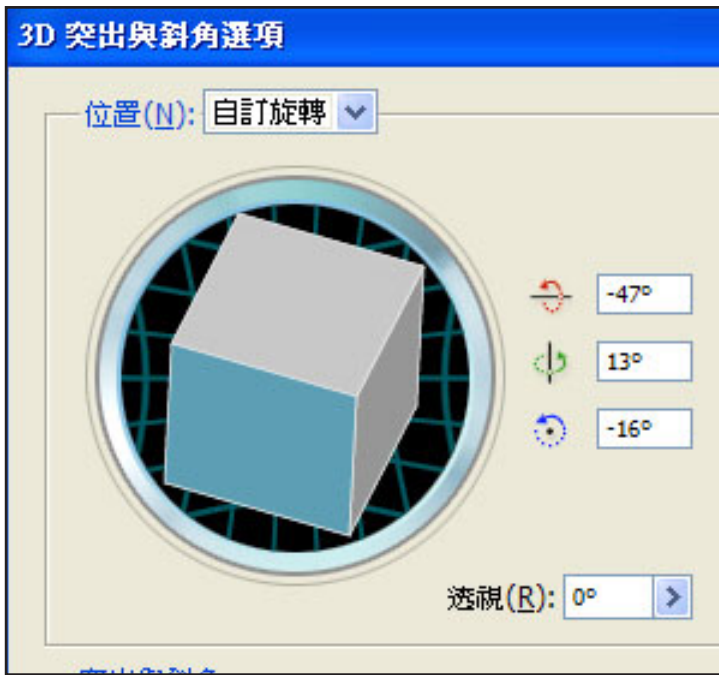


圖4-16

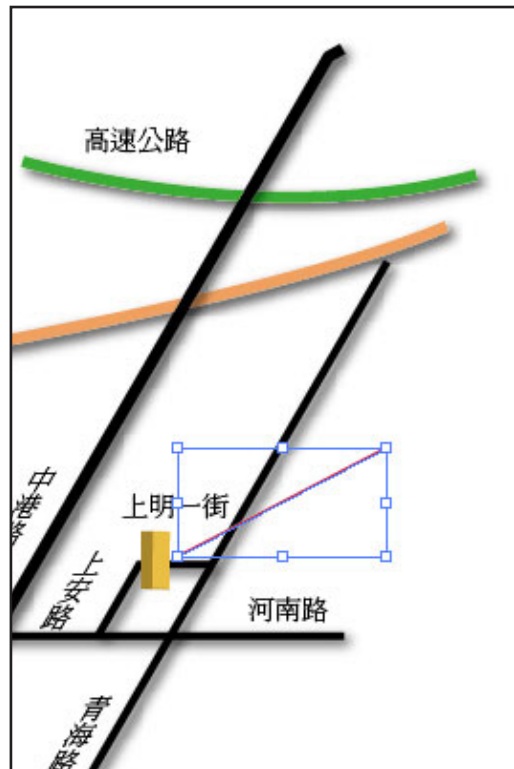


圖4-17

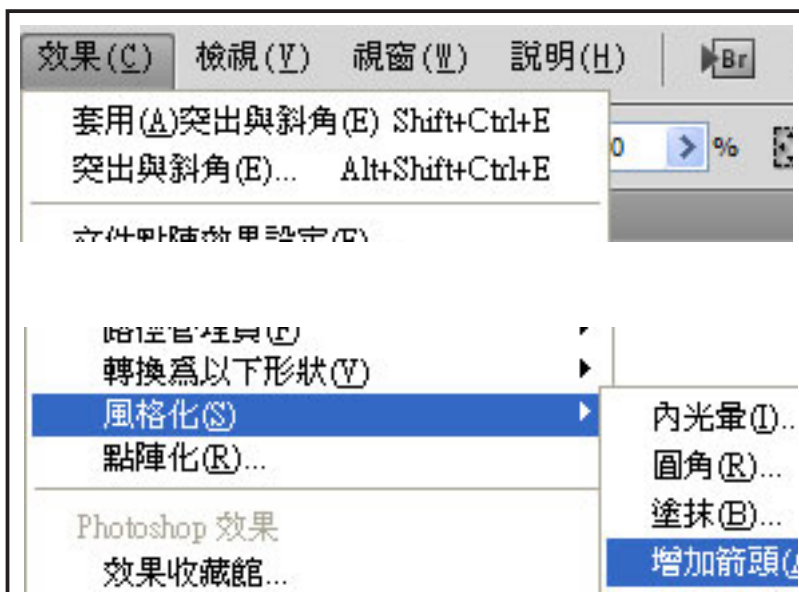


圖4-18



圖4-19

四技二

四、畫地圖

將剛才 COPY 的外框 到 編輯/貼到下層 如圖4-20，並將它填入灰色，並將它往右及下方移動一些，完成後 如圖4-21。



圖4-20

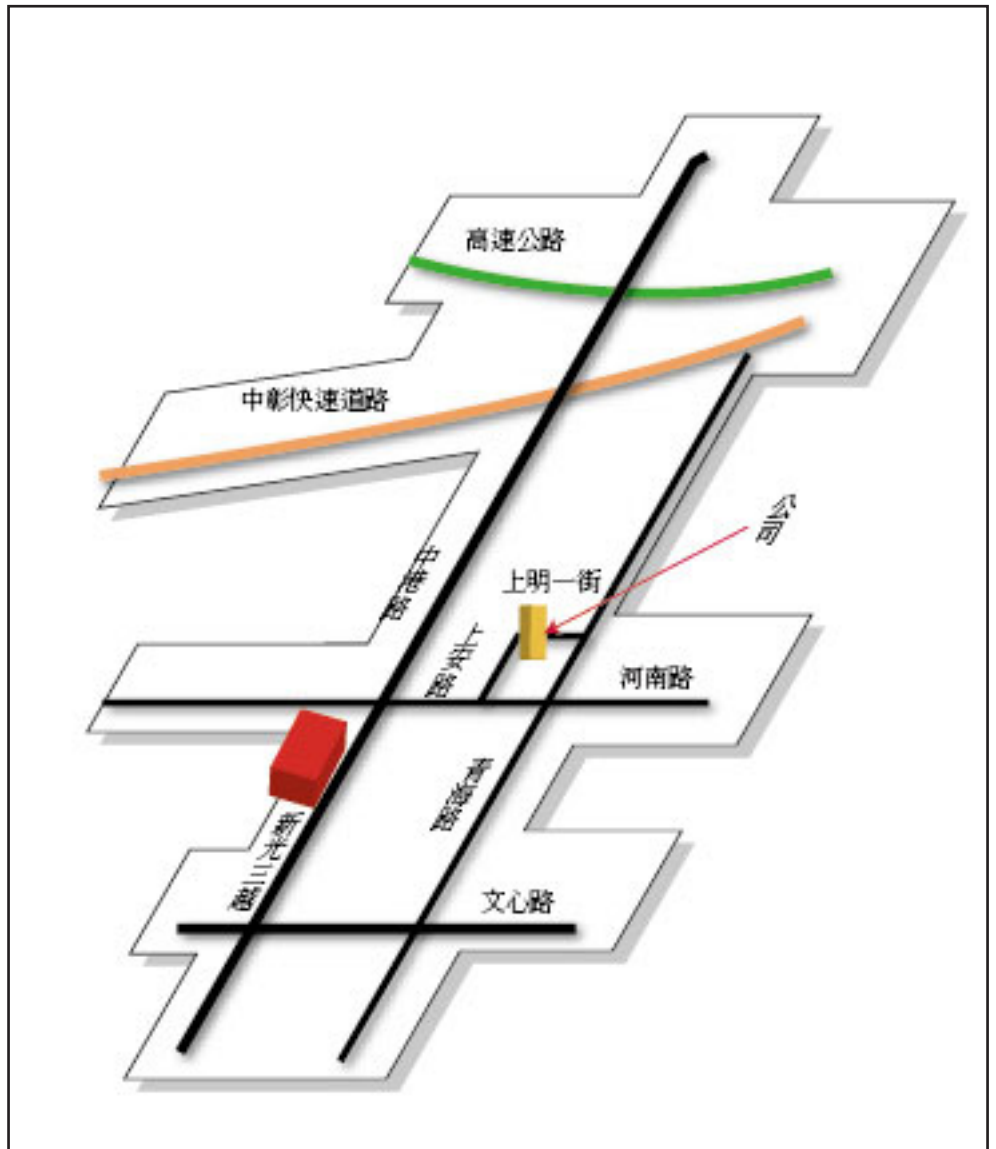


圖4-21